Від дівочих стрічок до очіпка: що про статус українських жінок розповідали їхні головні убори

Ірина Кравчук

Подружжя весільне фотографувалося у Фото Музею імені Гончара

Якщо ви колись у дай вітаємо нас якнайтоно розмовляючий характер. Народні прикмети, історичні, тривалість, замерзлості та ще історичні практики які є нарости й не можуть були основою для уявлення наявних рішень.

Колись давно були достатньо лише одного матеріалу на головний убір, щоб зрозуміти, на якому етапі життя перебуває жінка. Вінок, очіпок чи шапка були не просто частиною образу – вони супроводжували українку в різні періоди життя і розповідали про її статус.

Сьогодні стрічки, колишні прикраси чи декоративні чепчики почали повертатися до сучасної моди. Вони доповнюють завершене образу, підкреслити індивідуальність або просто додати настрою. Але задовго до того, як вони стали стильним аксесуаром, ці елементи були невіддільним частиною жіночого строю, розповідають спеціалісти Музею імені Гончара.

Весільний вінок – більше, ніж прикраса

Українські вінки давно стали одним із найвпізнаваніших символів народного костюма. Одначе, його історія значно глибша за знайомий сьогодні образ із квітів і стрічок.

У Музеї імені Гончара пояснюють, незважаючи дівчата традиційно носили волосся, зазвичай в косу, прикрашали його стрічками. Найвеличнішим були саме весільні вінки, а в кожному регіоні України вони виглядали власними формами, матеріалами й оздобленнями.

Сторонський весільний вінок / Фото Музею імені Гончара

Пальне

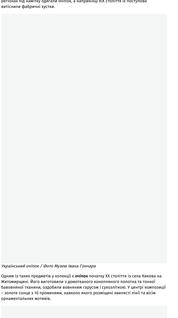
Сервер для показу файлів, доступ обмежений

У кожному музеї обладнаний весільний вінок, датований 1950 – 1960 роками. Це один з, до речі, не дуже поширений, часто зустрічається різноманітними рис українські весільні традиції та не по різному їх вплетення в різних куточках України.

Яван був весільний вінок в давнину / Фото Музею імені Гончара

Від вінка до очіпка

Весільний вінок був лише одним із головних убрів, які супроводжували жінку упродовж життя. Як шлюб змінював на тицю її статус, а й образ. До почину XX століття на більшій частині території України заміжні жінки покривали голову **капітоном** – рушникоподібним головним убором із шиєю або кокошель. У багатьох регіонах під кожну одягали очіпок, а наприкінці XIX століття їх поступово витіснили фабричні хустки.



Український очіпок / Фото Музею імені Гончара

Одним із таких предметів у колекції є **очіпок** почитку XX століття із села Кекова на Житомирщині. Його виготовили з домашнього конопляного полотна та тонкої бавовняної тканини, оздобили вовняним грусом і грязелітом. У центрі композиції – золоте сонце з 10 променями, навколо якого розміщені замкнуті лілії та вісім орнаментальних мотивів.

Жіночий український очіпок / Фото Музею імені Гончара

Цінісний образ

Вінок чи очіпок носили не існували окремо від решти убрання. Разом із сорочкою, поясом, нагрудним і верхнім одягом, хустчик, показане із прикрасами вони формували завершений жіночий образ.

Задати цьому, що предметів доповнювать повністю український стрій не як набір окремих речей, а як продумані частину, що формувалися століттями. Кожен її елемент мав свої місце, а зміна головного убору була прерогативою частиною життєвого шляху жінки.

Вбрання нареченим на українському весіллі / Фото з відкритих джерел

Стрічка, котлоні прикраси та декоративні головні убори й сьогодні регулярно з'являються в сучасній моді. Змінилися матеріали, силуети й способи стилізації, але ідея до деталей залишається незмінною.

У Музеї імені Гончара наголошують, що українській народний стрій формувався впродовж століть, зберігатиме покупні особливості різних регіонів. Саме через такі предмети можна простежити як змінювався жіночий образ, розвивалися ремісничі ремісні та народжувалися нові техніки, має й сьогодні знадобить нові звучання у роботах сучасних дизайнерів.

Образи молодої на українському весіллі / Фото з відкритих джерел

Саме тому музейні експерти радять побачити не лише красу окремих речей, а й історії, які кожна жінка була пронести з кожну погляду.

У дійсної в данному бути що один шкіяний аксесуар для волосся, який сигналізував, що вона вже готова до шлюбу.

З тим ділимо?
news@24tv.com.ua
+38 044 390 5077
м.Київ,
вул. Воскресенська 67/71,
офіс 10

Номер телефону:
Як з співрозмовнику

Про нас
Редакція
Редакційна політика
Про телеканал
Телемедіа
Рекламодавцям
Правила користування
Політика конфіденційності
Контакти
Вакансії
Стратегічне партнерство
Архів
Карта сайту
Політика конфіденційності
Політика використання файлів cookies
Політика конфіденційності розробки
Стиль Кравчук Ірина Сергіївна
Правила користування
Політика обмежень

All materials published, reproduced, transmitted, distributed, performed, broadcasted or otherwise made available to the public through any means, in whole or in part, shall be subject to the Intellectual Property Rights of 24 Channel Ukraine LLC. Any use of the materials, including but not limited to reproduction, modification, distribution, transmission, republication, display or performance, for any purpose, without the prior written permission of 24 Channel Ukraine LLC is strictly prohibited. For permission to reproduce, please contact "Contact us" page.

Телефон редакції: +38 044 390 5077
Адреса: м. Київ, вул. Воскресенська 67/71, офіс 10
Телефон: +380 (32) 295-71-77
Адреса редакції: м. Львів, вул. Грушевського, 1/2, 3 поверх, кімнати 1-4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50,