

## ОСТАННІ НОВИНИ

**14.06** Часовина по-японськи: гості **22:00** Говорить лише на дві теми

**14.06** **ЧС-2026: результати та відеогляди матчів, розклад телепередач в Україні** **23:00**

**14.06** «Я б ніколи не образила»: Селена Гомес пояснила членорозумніня з Тейлор Свіфт **23:00**

**14.06** Зверніть на це увагу, купуючи мед: такі ознаки мають викликати занепокоєння **23:00**

**14.06** США готували удар по Ірану з захопленим урачу: що зупинило операцію **20:30**

**14.06** Желе із сметанним кремом: десерт, який світиться всіма барвами **20:00**

**14.06** Розширення Євросоюзу — одна з найбільших історій успіху: стало відомо, коли почнуться переговори про вступ України до ЄС **19:45**

## Бриль для майбутнього президента та віночок для принцеси: секрети майстрині солом'яних шедеврів з Опішні

**12:25** — 7 березня 2026



Ганна ВОЛКОВА, «ФАКТИ»

**Олена Опанасюк** працює у воєнізованій охороні. Охороняє музей родини Кричевських **в Опішні на Полтавщині**. А за «сумісництвом» плете вироби з соломки. Це її хобі. Ось уже двадцять шість років вона практично не випускає з рук цього природного матеріалу.

— *Навіть не пригадую, коли я дивилась телевізор, аби цюсь не плела чи не зшивала при цьому, — усміхається вона. — Тут у мене нема вихідних. Іноді, щоб виготовити якусь унікальну, авторську річ, мені потрібно попередньо зробити тисячу різних деталей, а потім — лише зібрати їх до купи. Якщо не любити цієї справи, то нічого не вийде. Нею треба жити.*

### Міль поб'є й миші згризуть: чому не можна використовувати колоски

Пані Олена — членкиня Спільн майстрів народного мистецтва України. Зі звичайної, переважно житньої, соломки вона створює дивовижно гарні речі. Як каже сама майстриня, соломка — це матеріал, який просто грає в руках. З нього можна зробити все: капелюхи, сумки, кошки, вази, підсунники, прикраси, віночки, чільця, сережки, обручі…

Її бабуся, майстриня народної творчості Олександра Великодня, навчала внучку вишивати. Однак це заняття Олену не захопило. Зате вже у дорослому віці, побачивши солом'яні вироби заслуженої майстрині народної творчості України з Харківщини Галини Воловик, вона втратила спокій. Два роки пішло в неї на те, щоб досконало опанувати цю справу, зрозуміти всі її тонкощі.

— *Пригадую, як я пишалася своїм першим серйозним виробом — кошком, — каже Олена. — Тоді він мені здавався верхом досконалості. А зараз дивлюсь на нього й бачу, який він кособокій та незграбний. Тепер його не показала б нікому…*

Жоден учитель, говорить жінка, не видасть власних секретів соломоплетіння. А їх досить багато. Скажимо, поєднувати в одній деталі треба лише однакові за товщиною й гнучкістю соломинки, інакше деталь вийде нерівною. Особливо це видно у дрібних речах, скажимо, в німбах на ангелах-оберегах.

Тому, перш ніж узятися за роботу, майстриня сортує соломку за товщиною, довжиною, кольором, м'якiстю, гнучкістю…



Покднувати в одній деталі треба лише однакові за товщиною й гнучкістю соломинки, інакше вона вийде нерівною. Особливо це видно у дрібних речах

А до того вона зрізає жито чи пшеницю в міру їхнього достигання. Зернові вирощує самостійно, на власному городі, без додавання гербіцидів. Обов'язково скошує серпом, як робили у давні часи, обрізає колоски, після чого в'яже у снопи й сушить під стріхою.

— *Солома з колосками підходить лише для оберегів та декоративних снопів. Такі зернові потрібно зрізати ще у стані цвітіння, — пояснює майстриня. — У декоративних виробах колоски, що вже наливаються, почнуть осилатися, а зерно можуть погризти миші чи міль побити.*

Якщо зрізати жито зеленим, то висушена соломка матиме зеленуватий відтінок. Якщо зрізати трохи пізніше, через тиждень, то вона буде білою. Ще пізніше — жовтою. Останній зріз завжди має коричневий відтінок.

Окрім того, існує багато способів підсилити колір, надати йому яскравості. Дехто, щоб соломка стала білою, вимочує її в нашатирному спирті чи пергідролі. Пані Олена — за натуральність, тому висвітлює її на сонці. Опіслі фарбує у відварі або цибулиння, або горіхової шкаралупи, чи в марганці. Лише зрідка використовує анлінові фарби. Темні виходять завжди присмалюванню праскою.

Кольорову соломку пані Олена використовує переважно в ексклюзивних виробах. Дуже гарний вигляд вона має у в'ятах, композиціях.

Для еластичності соломку треба проварити чи пропарити. Вона часто йде на брилі. З такої соломки вироби можна гнути й складати, як заводно, — вони не ламаються й не втраять форми.

Важливо також правильно використовувати природну товщину соломинки. Для жіночих капелюхів майстриня бере верхні частини стебла — ті, що ближчі до колосків, бо вони ніжніші. А для чоловічих брилів — середню частину. Грубіша соломка — та, що від кореня, — йде для виготовлення кошків, сумок, підставок під тарілки або чашки, цукерниць тощо. З нею важче працювати — болять пучки.

*“* **Читайте також: [Мода минула, димарі лишились: майстер-самоучка з Полтавщини прикрашав труби на будинках справжніми витворами мистецтва](#)**

### Що робити, якщо коза прогризе капелюх?

— **Над чим ви зараз працюєте?** — запитує пані Олену.

— *Невдаєш в Опішні відбудеться фестиваль веснянки, на який я запрошена. Тому плету на продаж чоловічі брилі. Це чи не найхоровіший товар. Влітку взагалі нарозхват ідуть.*

— **За які гроші продасте?**

— *Залежить від ширини крисів. Є вузькі, середні й широкі. Є козацькі брилі, а є гусарські сомбреро… Середня ціна — 700–800 гривень.*

— **Які товари найдорожчі?**

— *Ексклюзивні, звісно. Ті, які не повторюються. Є такі покупки, для яких це дуже важливо. Хтось купує дешеві, хорові речі, а хтось полюбляє вишукані. Тому ціни різні, залежно від категорії.*

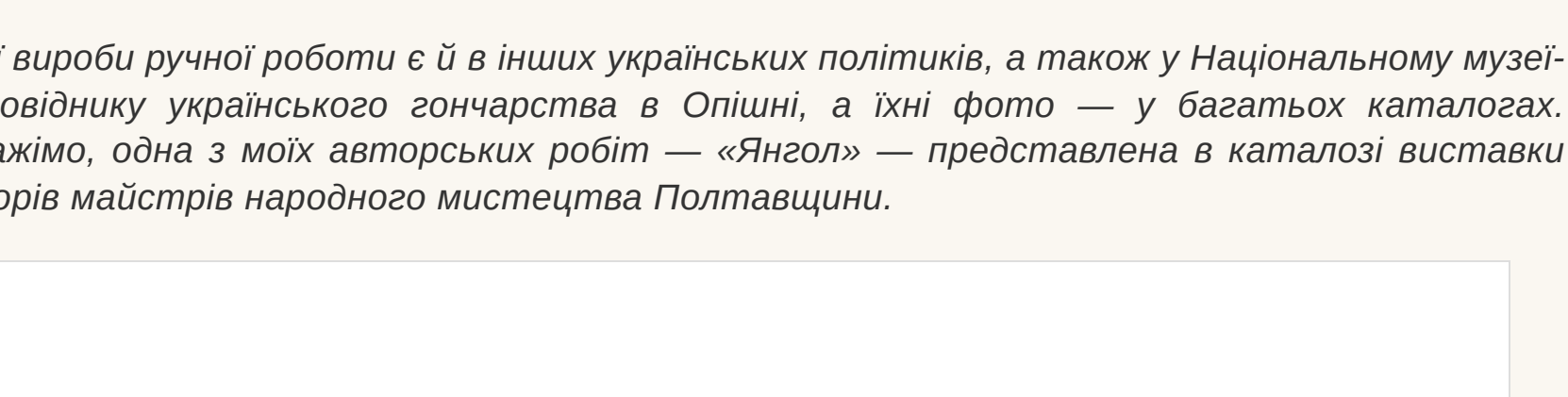
— **А це правда, що принцеса Уельська Кейт Міддлтон має солом'яний віночок вашої роботи?**

— *Правда. Років вісім тому до мене звернулися представники посередницької фірми, що працюють з народними ремеслами й відправляють речі за кордон, і попросили сплести великий кольоровий вінок для принцеси за фотографією. Я працювала над ним два з половиною місяці. Втім, на Кейт його не бачила.*

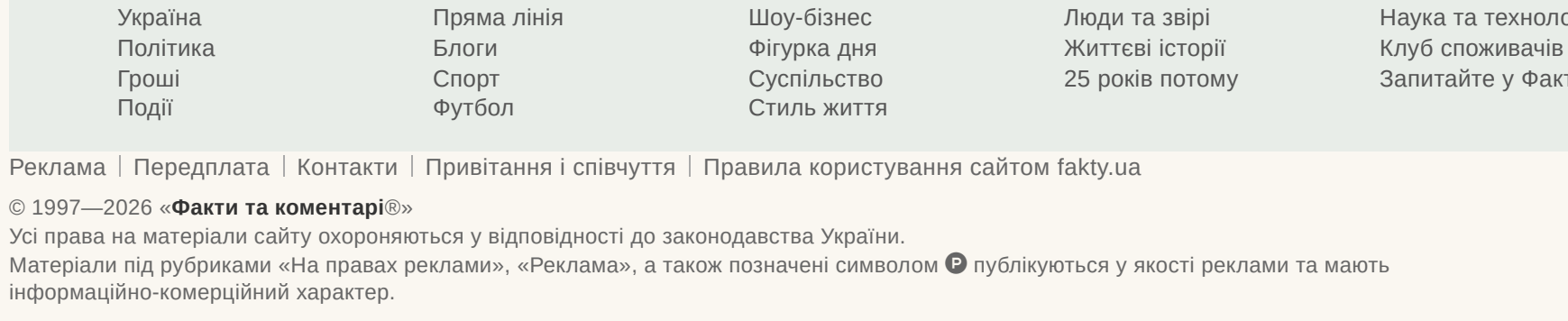
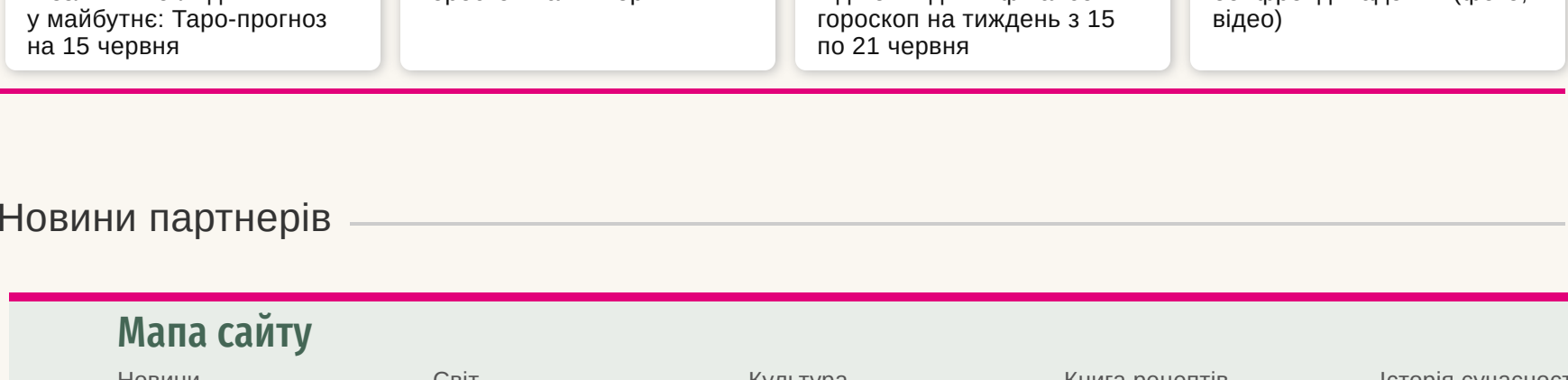
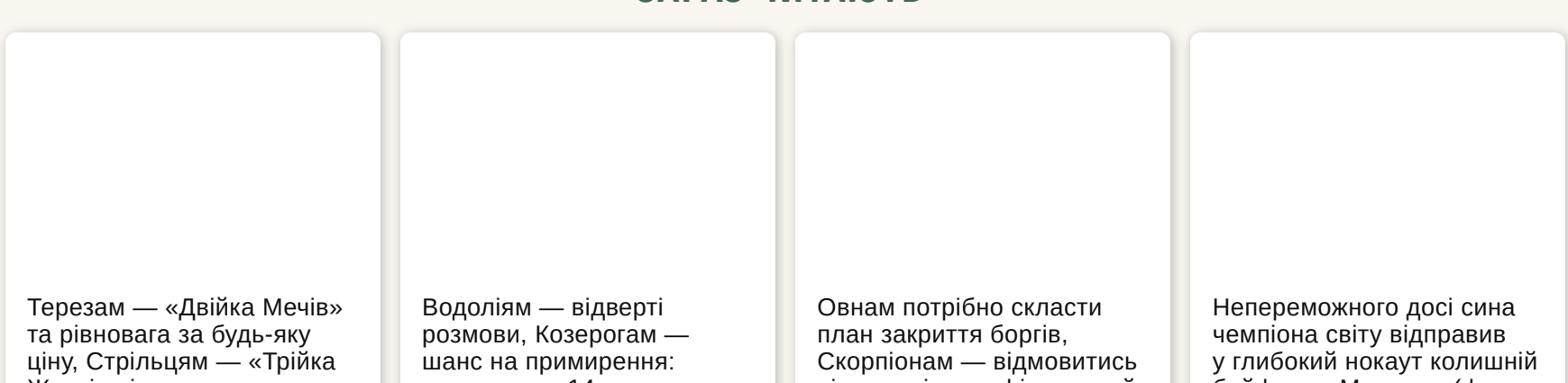
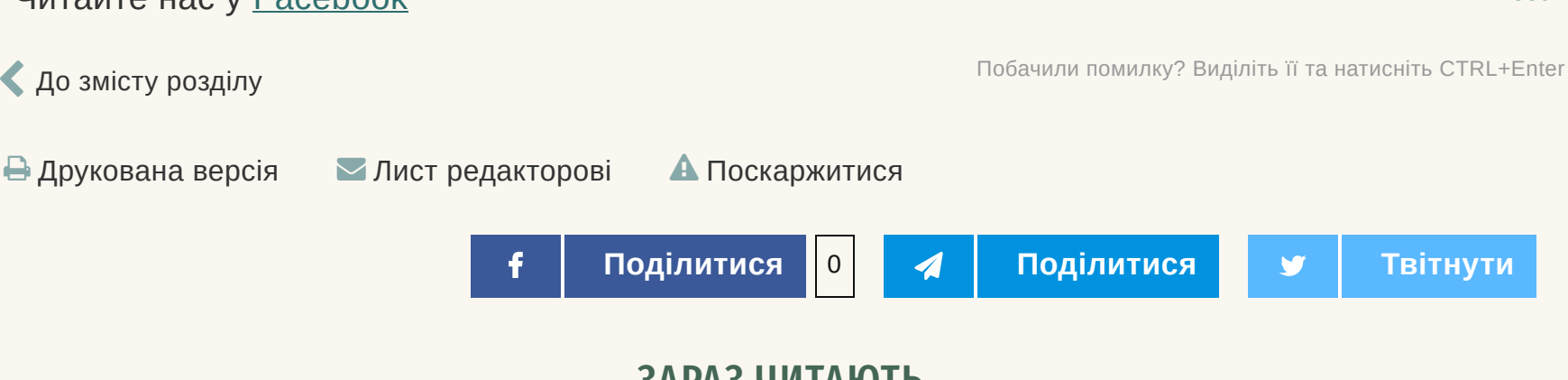
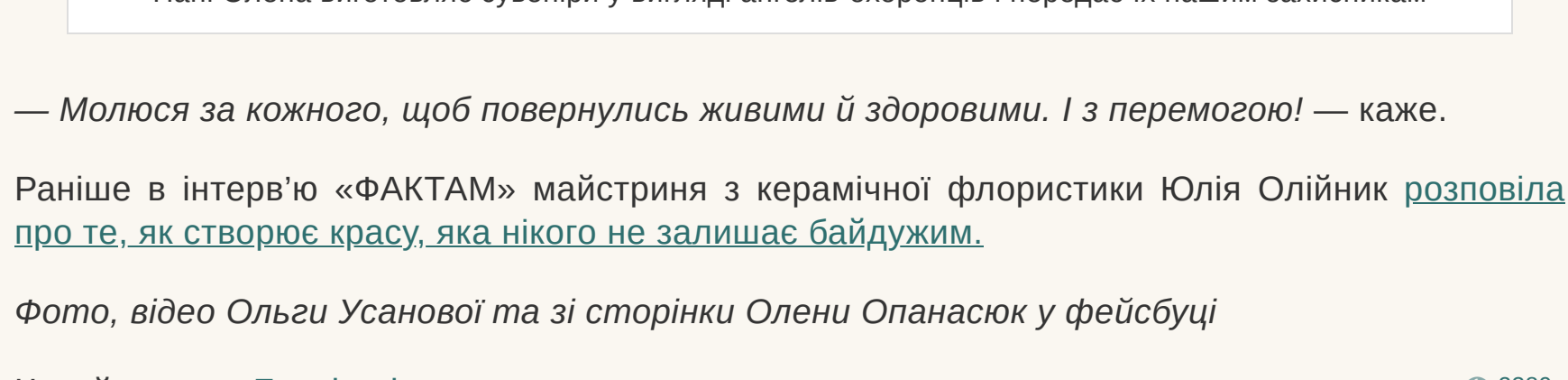
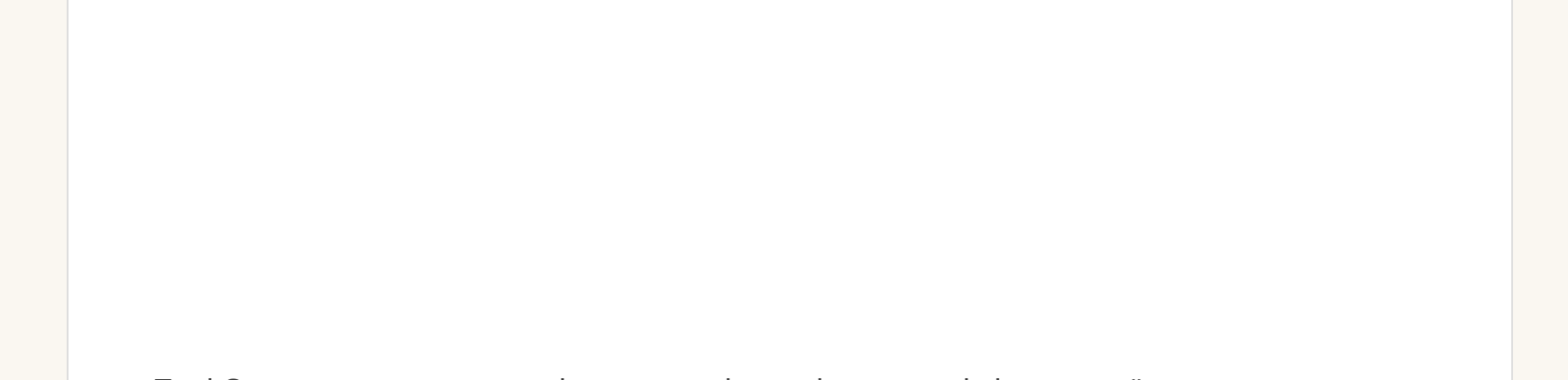
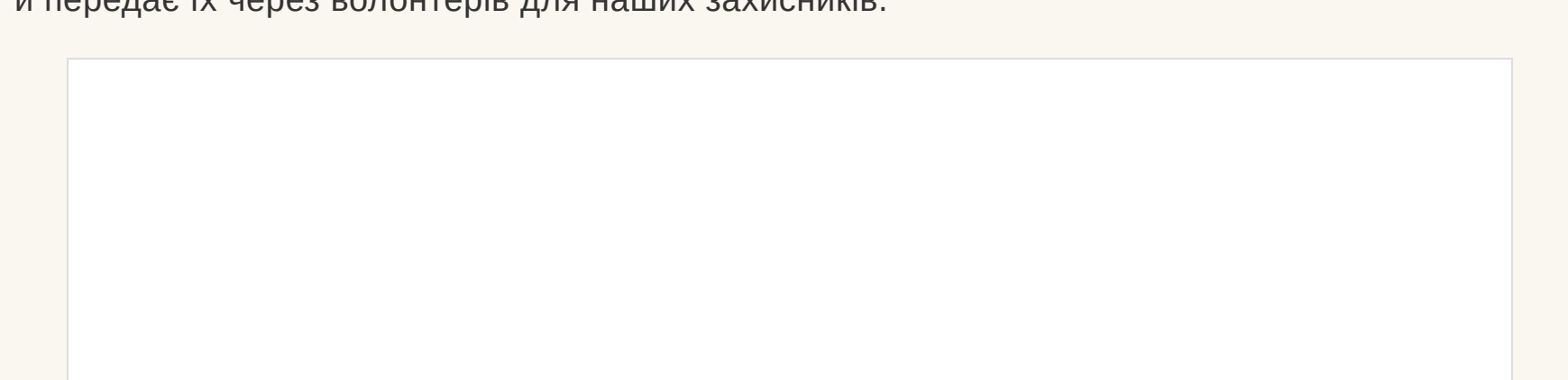
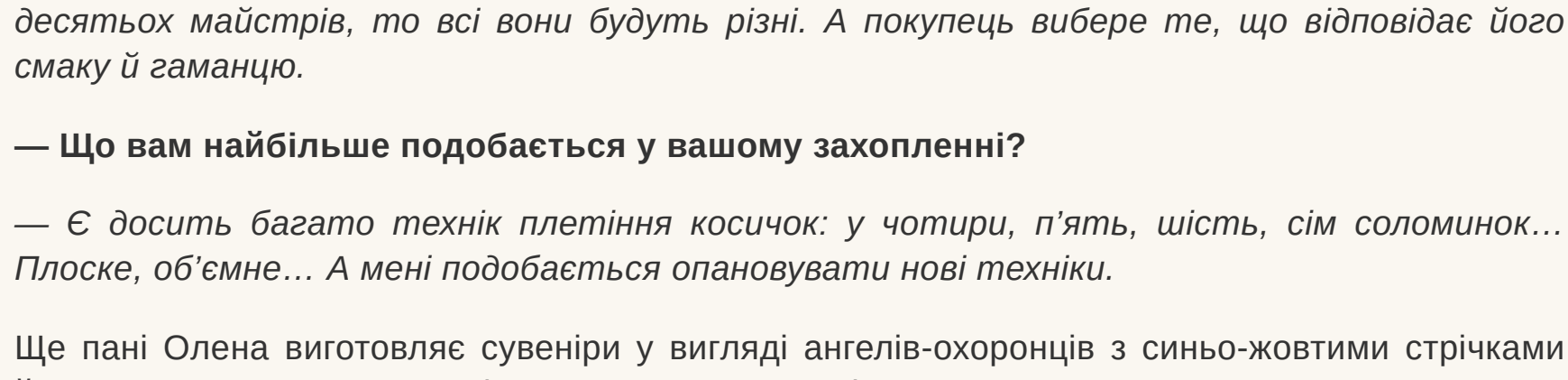
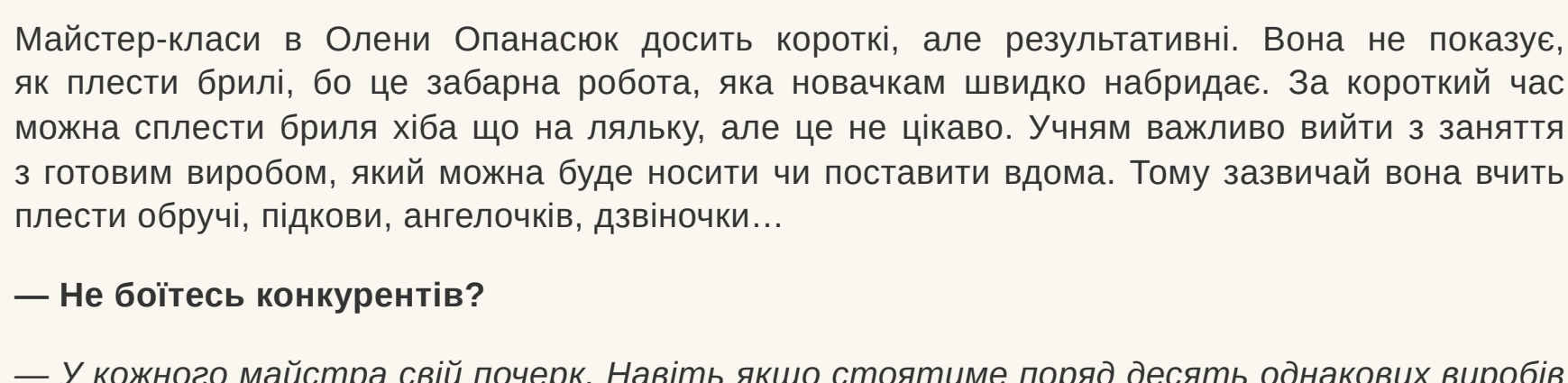
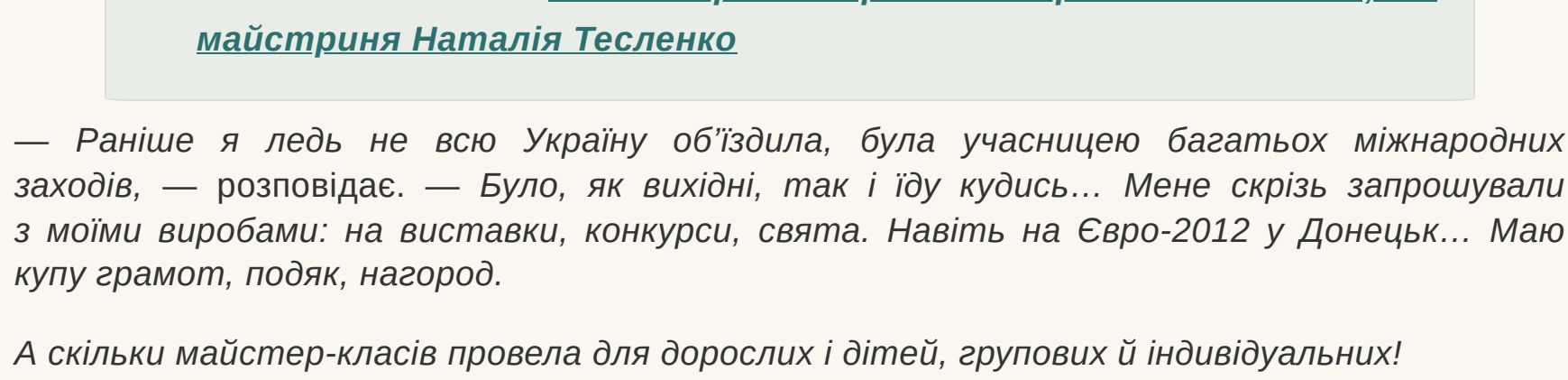
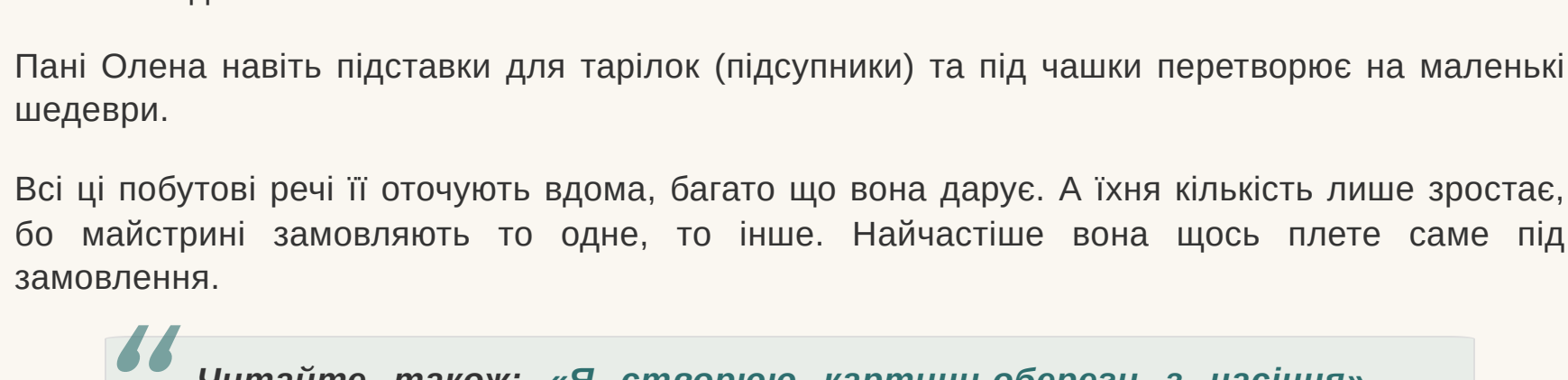
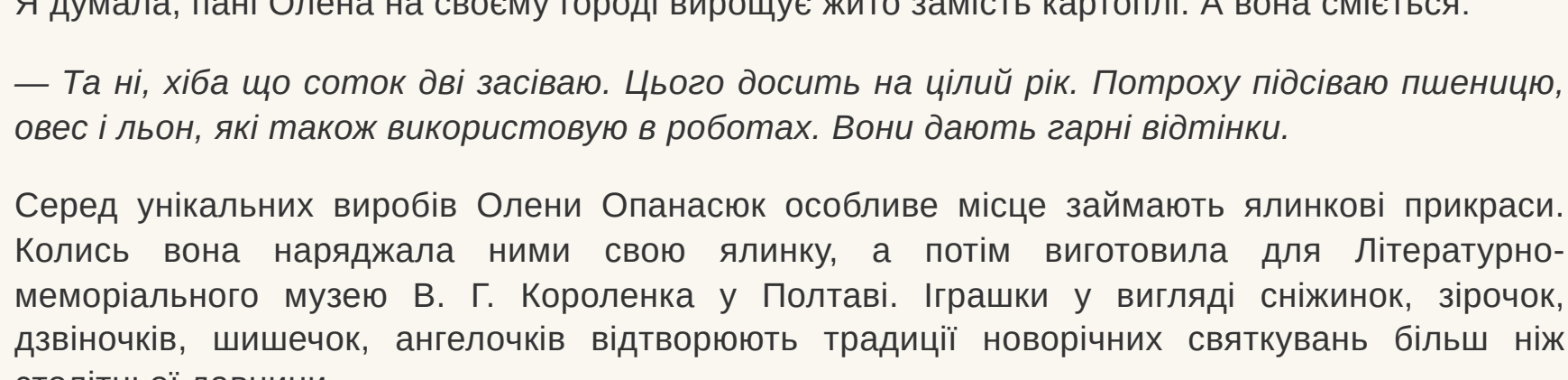
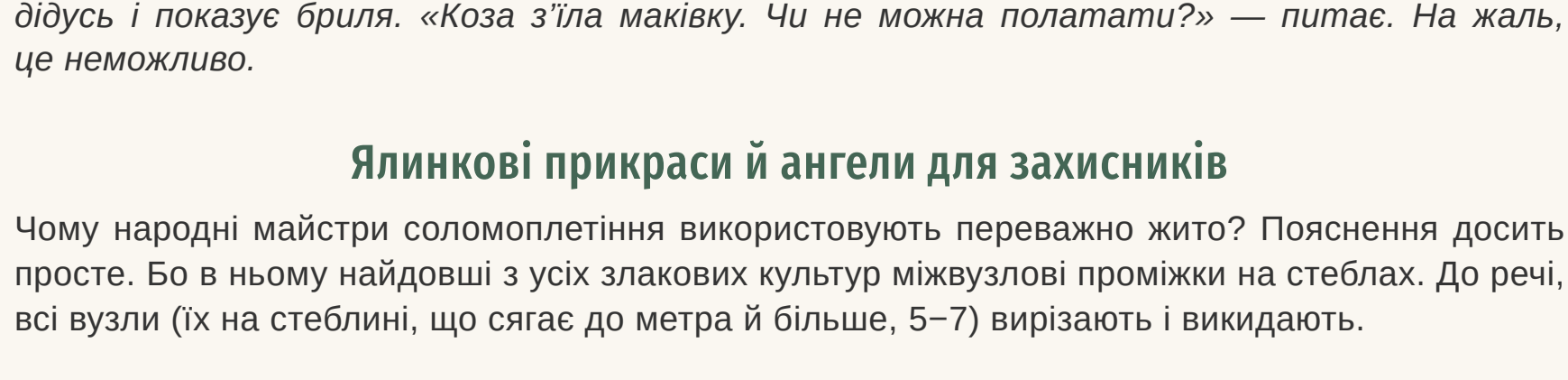
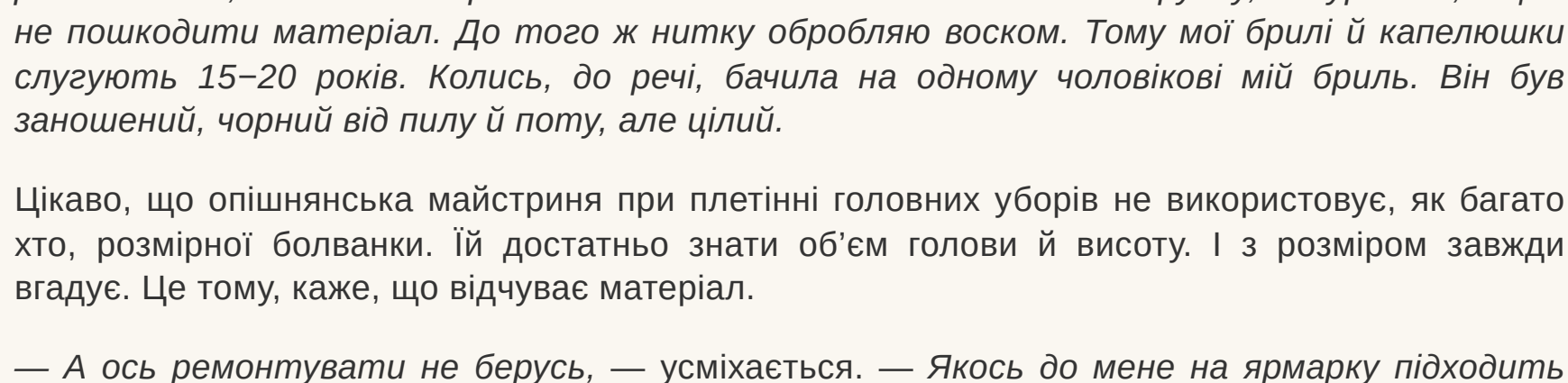
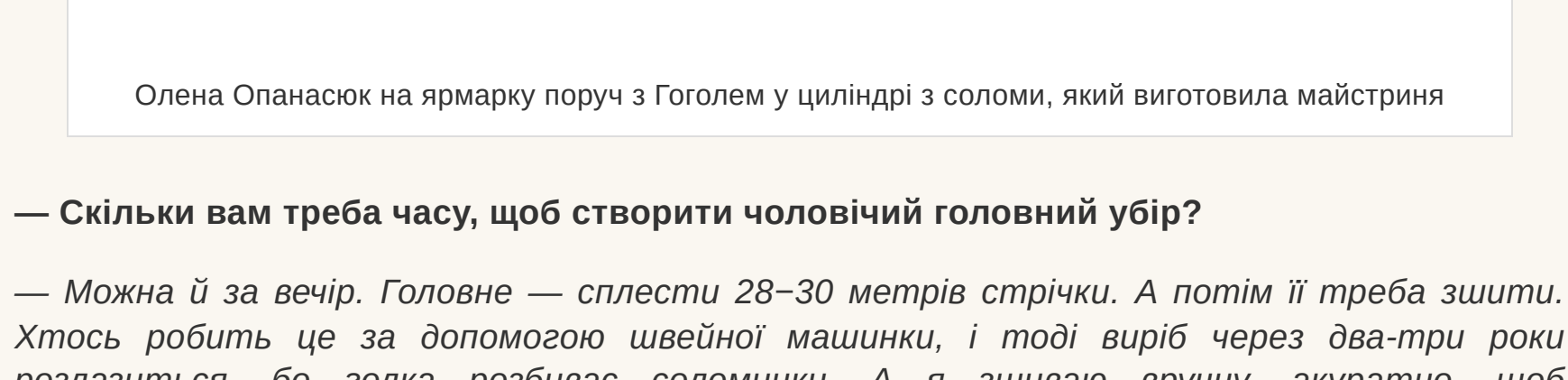
— **І Віктор Ющенко, кажуть, був вашим покупцем?**

— *Так. Це ще коли він керував Національним банком й приїжджав на Сорочинській ярмарок. А мене туди як майстриню народної творчості щороку запрошували. Подарувала йому невеликий сувенір, а він прибрав у мене розкішний бриль.*

*Міі вироби ручної роботи є й в інших українських політиків, а також у Національному музей-заповіднику українського гончарства в Опішні, а їхні фото — у базатах каталогів. Скажимо, одна з моїх авторських робіт — «Янгол» — представлена в каталозі виставки творів майстрів народного мистецтва Полтавщини.*



Олена Опанасюк на ярмарку поруч з Гоголем у циліндрі з соломки, який виготовила майстриня



## ПОПУЛЯРНЕ

**1** Батько лишив Грушевському стільки грошей, що той побудував шестиповерховий будинок і училище: вишла книга про українську інтелігенцію початку ХХ століття **12:24**

**2** «Мене називають «стерелем»: суддя, яка працювала на ФСБ, отримала 15 років ув'язнення за держзраду в умовах воєнного часу **16:30**

**3** «Наше завдання — померти у вертикальному положенні й без памперса»: 70-річний інструктор ЛДК про боротьбу з поганю генетикую та грижами **12:24**

**4** Вбивця мав з собою два зображення Петлюри, але спитав: «Ви Петлюра?» — і після ствердної відповіді почав стріляти: 100 років тому загинув лідер УНР **12:25**

**5** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**6** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**7** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**8** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**9** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**10** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**11** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**12** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**13** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**14** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**15** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**16** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**17** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**18** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**19** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**20** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**21** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**22** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**23** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**24** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**25** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**26** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**27** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**28** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**29** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**30** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**31** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**32** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**33** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**34** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**35** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**36** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**37** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**38** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**39** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**40** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**41** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**42** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**43** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**44** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**45** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**46** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**47** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**48** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**49** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**50** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**51** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**52** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**53** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**54** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**55** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**56** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**57** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**58** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**59** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**60** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**61** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**62** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**63** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**64** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**65** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**66** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**67** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**68** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**69** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**70** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**71** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**

**72** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в кулю»: зріка «Ти — космо» Володимир Кравчук про роки на фронті **12:24**