

ОСТАННІ НОВИНИ

14.06 22:00 Чашованя по-японськи: гості говорять лише на дві теми

14.06 21:56 ЧС-2026: результати та відеореєстри матчів, розклад телетрансляцій в Україні

14.06 21:31 «Я б ніколи не образилася»: Селена Гомес пояснює непорозуміння з Тейлор Свіфт

14.06 21:00 Звернуть на це увагу: кутюючи мед: такі ознаки мають викликати занепокоєння

14.06 20:33 США хотували удар по Ірану з захопленням урану: що зупинило операцію

14.06 20:06 Желе із сметанним кремом: десерт, який світитись всіма барвами

14.06 19:46 Розширення Серпозову — одна з найбільших історій успіху: стало відомо, коли почнуться переговори про вступ України до ЄС

«Цей порцеляновий триптих — справжній раритет», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

20:46 — 18 квітня 2026



Ольга СМЕТАНСЬКА, «ФАКТИ»

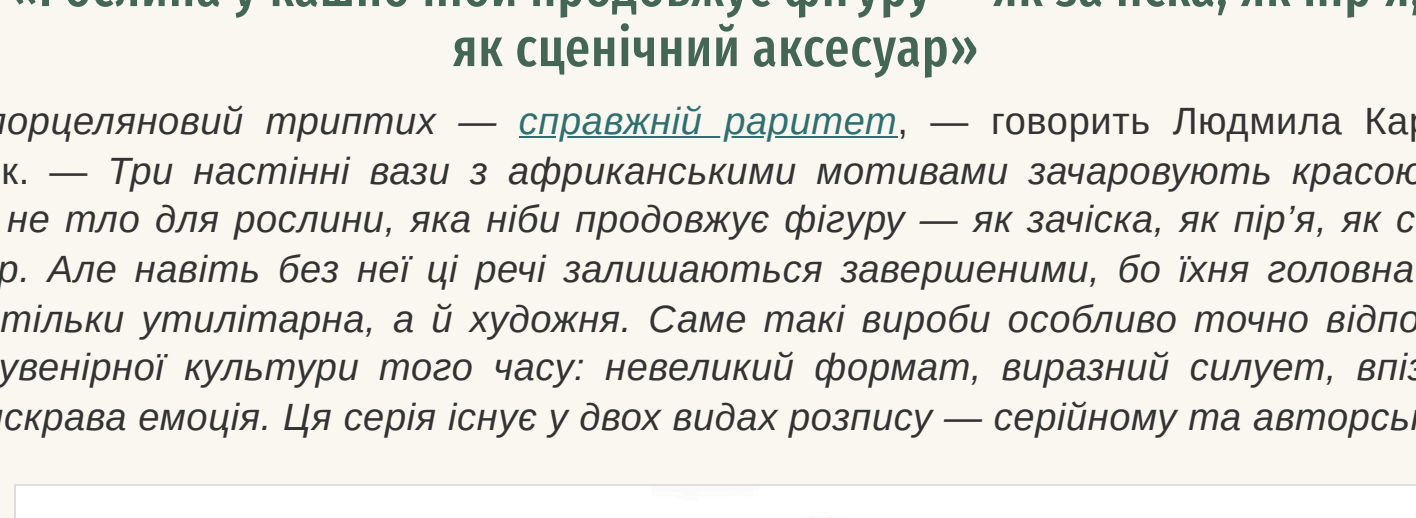
У 1967 році світвітньо відомий дизайнер Ів Сен Лоран, для якого був створений сорт трюнд з ароматом його парфумів, презентував на високому подумі африканську колекцію. Вона викликала резонанс у всьому світі. Африка посідала в житті модельєра особливе місце, адже він народився в Алжирі, а у 1960–70-х роках любив приїздити на виллу у Марракеш, де шукав творчого натхнення. Колекція весна-літо 1968 року вразила паризьких модників саванно-образами, які з тих пір незмінно затребувані для літнього відпочинку. Африканські мотиви присутні і в модних колекціях і багатьох інших всесвітньо відомих дизайнерів.

Сьогодні мова піде про триптих з настінних ваз — «Гвінея», «Ліберія», «Конго» — створений на Коростенському фарфоровому заводі відомою мисткинею Валентиною Трегубовою у 1965 році — за два роки до гучної презентації колекції Ів Сен-Лорана.

В інтерв'ю «ФАКТАМ» колекціонерка та дослідниця історії української порцеляни, авторка книг Людмила Карпінська-Романюк розповіла про образи, натхненні африканськими мотивами.

«Рослина у кашпо ніби продовжує фігуру — як зачіска, як пір'я, як сценічний аксесуар»

- Цей порцеляновий триптих — справжній раритет, — говорить Людмила Карпінська-Романюк. — Три настінні вази з африканськими мотивами зачаровують красою. Кашпо тут — не тло для рослин, яка ніби продовжує фігуру — як зачіска, як пір'я, як сценічний аксесуар. Але навіть без неї ці речі залишаються завершеними, бо їхня головна функція вже не тільки утилітарна, а й художня. Саме такі вироби особливо точно відтворюють лосці сучасній культурі того часу: навулкий формат, виразний силует, аплікаційний образ, яскрава емоція. Ця серія існує у двох видах розпису — серійному та авторському.



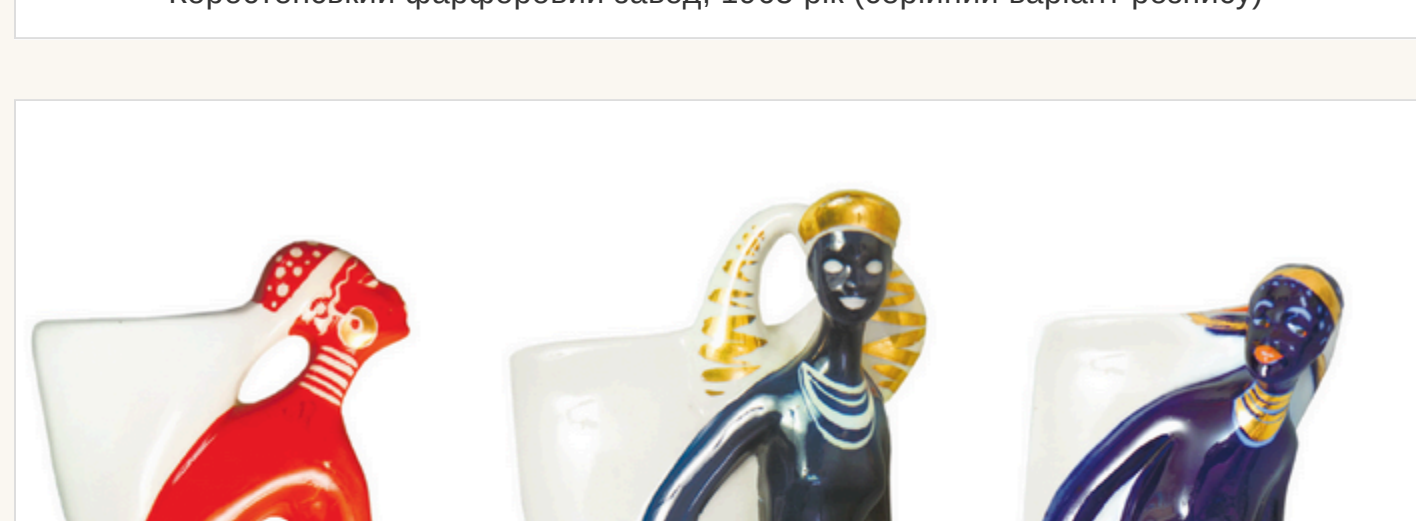
Валентина Трегубова. Кашпо настінні фігурні: «Гвінея», «Ліберія», «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік (серійний варіант розпису)



Валентина Трегубова. Кашпо настінні фігурні: «Гвінея», «Ліберія», «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік (авторський варіант розпису)

— Кожна фігурка цікава по-своєму.

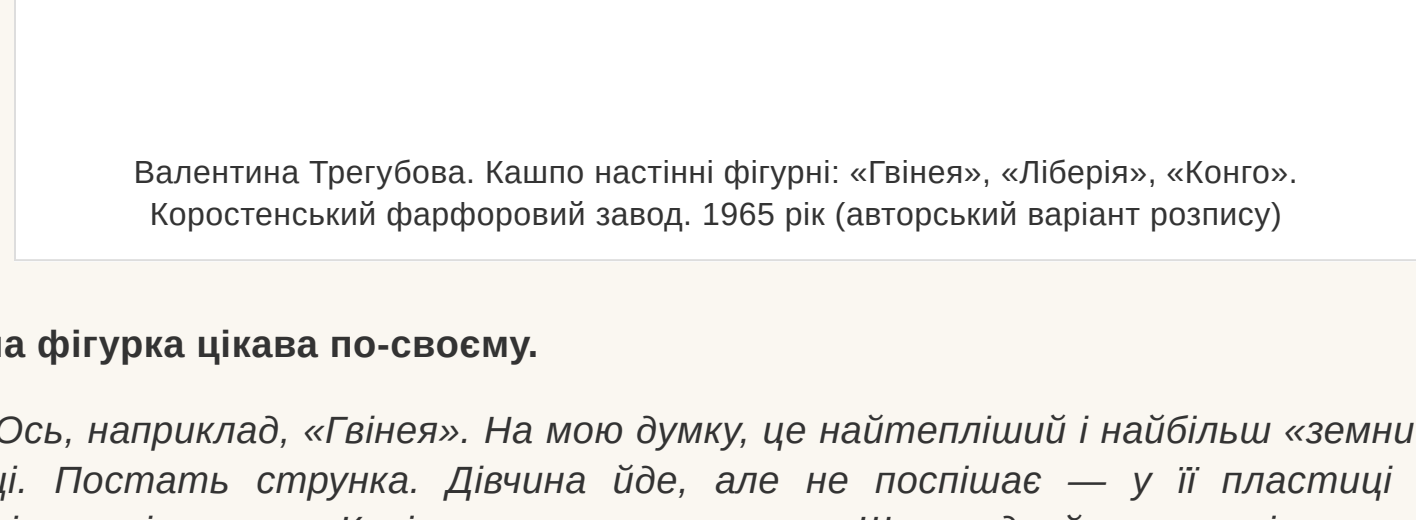
— Так. Ось, наприклад, «Гвінея». На мою думку, це найтепліший і найбільш «земний» образ у трипти. Постать струнка. Дівчина їде, але не поспішає — у її пластичі є спокій і внутрішня рівновага. Колірна гама заворює. Шоколадний тон шкіри контрастує зі світлими та яскравими орнаментальними акцентами. Це відтінки тропічної природи — зелені ліса та буняні квітви. Наприклад, у Гвінеї росте чимало видів тропічних орхідей. Зачаровують красою папороть та ліани. У цій країні справжній фруктовий рай: манго, папайя, ананаси, апельсини... Жовта хустка на голові дівчини дарує відчуття сонячного настрою. Ця робота — про тепло та природність.



Валентина Трегубова. Кашпо «Гвінея» Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік

— Чим особливе кашпо «Ліберія»?

— У триптиху це найдинамічніша постать. Вона ніби балансує на межі руху. Це образ енергії, імпульсу, внутрішнього воно. Відчуття динаміки додають контраст чорного і білого та яскраві вкралення червоного і жовтого. Це майже ритм барабана, візуалізований у порцеляні.



Валентина Трегубова. Кашпо «Ліберія». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік

— Як з фігурок вам подобається найбільше?

— «Конго». Ця фігурка найвитонченіша і водночас найбільш умовна. Ця дівчина не «танцює» і не «їде» — вона ніби пливе. На її шиї — яскраве намисто.



Валентина Трегубова. Кашпо «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік

— Чому особливе саме авторського розпису триптиха, якщо порівнювати його з серійним?

- Обидва розписи Валентини Трегубової цікаві — кожен по-своєму. Але, на мою думку, у авторському розписі ці образи набувають особливої сили. Насичені червоної, глибокі сині, суєті чорні поверхні дуже виразно передають емоційний стан. Кожна постать — це рух, схоплений у моменті. Зігнуті коліна, напружені руки, легкий нахил корпусу — усе говорить про внутрішній ритм, про танець, який триває. І саме авторський розпис підсилює цю динаміку. Серійні варіанти зазвичай децю узагальнені та спрощені, й саме тому зручні для тиражу. Авторський розпис інший. Він живий, у ньому більше свободи: варіативність ліній, сміливіші кольорові поєднання... Авторський розпис робить речі унікальними. Він звучить глибше, інтонаційно багатше.

— Якими рослинами ви б доповнили ці кашпо?

- Як не наповнювати їх квітками, тому що для мене цей триптих у першу чергу — арт-об'єкт. Але якщо наповнювати, тут були б доречні рослини, що асоціюються з тропіками. Наприклад, це може бути папороть. Важливо, щоб рослина не «змагалася» з фігурою, а продовжувала її рух — ніби цей танець виходить за межі фарфору.

Раніше у «ФАКТАХ» колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк розповідала про те, що серію «Сорочинський ярмарок» вона коштувала фантастично дорого, експортували до Канади та Японії.

До речі, запрошуємо читачів «ФАКТИВ», які є поціновувачами краси порцеляни, до першого в Україні Музею фарфорових фігур ShvetsMuseum. У колекції музею ви зможете побачити найкращі зразки світових фарфорових мануфактур. Нещодавно у музеї відкрито зал українського фарфору, де представлено чимало унікальних робіт вітчизняних майстрів-фарфорофістів. Неймовірна порцелянова подорож подарує вам чимало позитивних емоцій та запам'ятається на все життя!

Фото у заголовку: Валентина Трегубова. Кашпо настінні фігурні: «Гвінея», «Ліберія», «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік (кашпо настінні варіант розпису)

Фото з альбому Людмили Карпінської-Романюк

Читайте нас у [Facebook](#)

1508

◀ До змісту розділу

Піднявши повзунок: Видіть її та натисніть CTRL+Enter

🗨 Друкована версія

📄 Лист редакторів

🚩 Покрадитися

f

📄 Поділитися

0

🗨

📄 Поділитися

🐦

📄 Твітнути

ЗАРАЗ ЧИТАЮТЬ

Терезам — «Дівка Мелі» та дівоча за буд-жу цну. Стрільця — «Трійка Жовтєв» і погойд, у майбутнє Таро-прогноз на 15 червня

Водогни — відверті розмови. Кокозоси — шанс на примірнеє гороскоп на 14 червня

Ознам потрібно солдати грати за життя Богів. Скорпіонам — відмовитись від невигідних фінансової гороскоп на тиждень з 15 по 21 червня

Непереможного досі синя чемпіона сету відправив у глибокий нокаут колишній боксерка Мадонна (фото, відео)

Новини партнерів

Мапа сайту

Новини
Україна
Політика
Гроші
Політ

Світ
Грим
Фотобл

Україна
Блогги
Спорт

Культура
Шоу-бізнес
Фігурка дня
Суспільство
Стиль життя

Книга реєттив
Леди та зарі
Життєві історії
25 років позову

Історія сучасності
Клуб споківачів
Записайте у Фейсбк

Немає жодних днів
Гороскоп
Курж валент
Політологія
Парада

Реклама | Партнердлата | Контакти | Привітання і смієтвита | Правила користування сайтом 2026

© 1997–2026 «Факти та коментарі»
Усі права на матеріали сайту охороняються у відповідності до законодавства України.
Матеріали про суб'єктів «на правах реклами», «фрєска», а також поєднаня символів 📄 публікуються у якості реклами та мають інформаційно-комерційний характер.