ОСТАННІ НОВИНИ

19:04 Журналісти встановили нове подробиці вбивства Андрія Парубка в Іспанії

19:00 Це вимикалося найсолодшим: дружина популярного шоумена зізналася у прийомах

18:56 Як правильно використовувати капусти для гранже: поміхи та корисні лайфхаки

18:54 У росії розбився стратегічний бомбардувальник

17:56 Ріо Марліз заговорив українською та натякнув на концерт в Україні

17:53 Гастроїт дитяет рвет для спасения: Ольгинский шоу-балетмейстер на Україні

17:50 Відомий американський співак загинув в авіакатастрофу у Бразилії

КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО

«Цей порцеляновий триптих — справжній раритет», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

20:46 — 18 квітня 2026

Ольга СМЕТАНСЬКА, «ФАКТИ»

У 1967 році всесвітньо відомий дизайнер із Сен Лоран, для якого був створений сорт троянд з ароматом його парфумів, презентував на високому подіумі африканську колекцію. Вона викликала резонанс у всьому світі. Африка посідала в житті модельєра особливе місце, адже він народився в Алжирі, а у 1950-70-х роках любив тривалити на вілу у Марракеш, де шукав творчого натхнення. Колекція весна-літо 1968 року вразила паризьких модниць сафарі-образами, які з тих пір можна застрибувати для літнього відпочинку. Африканські мотиви присутні у модних колекціях і багатьох інших всесвітніх відомих дизайнерів.

Сьогодні мова піде про тритих з настінних ваз — «Гвіневе», «Ліберія», «Конго» — створений на Коростенському фарфоровому заводі художнім містечком Валентином Трегубовим у 1965 році — за два роки до гучної презентації колекції Із Сен-Лоран.

В інтерв'ю «ФАКТАМ» колекціонерка та дослідниця історії української порцеляни, авторка книг Людмила Карпінська-Романюк розповіла про образи, натхненні африканськими мотивами.

«Роспінка у кашпо ніби продовжує фігуру — як зачіска, як пір'я, як сценічний аксесуар»

- Цей порцеляновий триптих — справжній раритет, — говорить Людмила Карпінська-Романюк. — Три настінні вази з африканськими мотивами зачарують кожне. Кашпо тут — не зло для роспінки, яка ніби продовжує фігуру — як зачіска, як пір'я, як сценічний аксесуар. Але навіть без неї це речі залишаються завершеними, бо їхня форма вже не тільки утилітарна, а й художня. Саме такі виробі особливо точно відповідають полю суперечної культури того часу. У нетиповій формі, виразній силуеті, вловлювий образ, якщаа емоцію. Це серія кожу у двох видах розпису — серійному та авторському.

Валентина Трегубова. Кашо настінні фігурні: «Гвіневе», «Ліберія», «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік (серійний варіант розпису)

Валентина Трегубова. Кашо настінні фігурні: «Гвіневе», «Ліберія», «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік (авторський варіант розпису)

— Кожна фігурка кашо-по-своєму.

— Так. Ось, наприклад, «Гвіневе». На мою думку, це найетнічніший і найбільш «земний» образ у трійці. Постать, стоячи. Дівчина йде, але не поспішає — у її пластиці є спокій і внутрішня рівновага. Колірна гама заворожує. Шоколадний тон цікаво контрастує з світлими та яскравими орнаментальними вкрапленнями. Це відтінки тропічної природи — зелені ліси та бунтне квітіа. Наприклад, у Гвінеї росте чимало видів тропічних орхідей. Заворожують красою патроніз та ліана. У цій країні справжній фруктовий рай: манго, папайя, ананаси, апельсини... Жовта хустка на голові дівчини дарує відчуття сонячного настрою. Це робота — про тепло та природність.

Валентина Трегубова. Кашо «Гвінея» Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік

— Чим особливе кашо «Ліберія»?

— У прититиу це найдинамічніша постать. Вона ніби балансує на межі руху. Це образ енергії, звитязі, внутрішнього вогню. Відчуття динаміки додають контраст чорного і білого та яскраві вкраплення червоного і жовтого. Це майже ритм барабана, візуалізований у порцеляні.

Валентина Трегубова. Кашо «Ліберія». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік

«У час, коли були створені роботи, не було інтернету. А поїхати і подорож до Африки було нереальним»

— Яка з фігурок вам подобається найбільше?

— «Конго». Ця фігурка найаутентичная і водночас найбільш умовна. Це дівчина не «танцює» і не «йде» — вона ніби плаве. На її шиї — яскраве намисто.

Валентина Трегубова. Кашо «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік

— Читала, що такі червоні кольє з бісеру дуже популярні у дівчат Кенії. Перші нитки зазвичай дарує донці батько. Червоні буси — знак того, що дівчина готова до заміжжя. До речі, у світі аксесуарів відомі сережки-«конго» у формі кілець.

- Африканські вібраня — цікава тема. У час, коли були створені роботи, не було інтернету. А поїхати у подорож до Африки було нереальним. Спок, жистиця вивчала особливості африканської моди у літературі. Назвы кашо — «Гвінея», «Ліберія», «Конго» — це узагальнені символи «нашого», екзотичного світу. Це світ, який спрямовується у роботах Валентина Трегубова через ритм, колір і пластику. Кожна фігура — стан руху і настрою. Цей триптих — не просто декоративна серія, а цілісна пластична поема, де кожна фігура звучить як окремий голос, а разом вони утворюють ритм.

«У цих кашо були б доречні рослини, що асоціюються з тропіками»

— У чому особливість саме авторського розпису триптиха, якщо порівнювати його з серійним?

- Обидва розписи Валентина Трегубова цікаві — кожен по-своєму. Але, на мою думку, у авторському розписі ці образи набувають особливої сили. Насичені червоні, глибокі сині, густі чорні повторюють рухи виразно порваність емоційної стаи. Кожна постать, — це рух, скоплений у моменті. Зігнуті коліна, напружені руки, легкий нахил корпусу — усе говорить про внутрішній ритм, про танець, який пульсає. І саме авторський розпис підсилює цю динаміку. Серійні варіанти зазвичай дещо узагальнені та спрощені, і саме тому звучні для ринку. Авторський розпис інший. Він живий, у ньому більше свободи: варіативність ліній, смішаня кольорові поєднання... Авторський розпис робить речі унікальними. Він звучить глибше, інтонаційно багатше.

— Якими рослинами ви б доповнили ці кашо?

- Я не наполяю їх квітами, тому що вони ніби триптих у пару черу — арт-об'єкт. Але якщо наповнювати, тут були б доречні рослини, що асоціюються з тропіками. Наприклад, це може бути папороть. Важливо, щоб рослина не «мавалась» з фігурою, а продовжувала її рух — ніби цей танець виходить за межі фарфору.

Раніше у «ФАКТАХ» колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк розповідала про те, що серію «Сорочинський ярмарок», яка коштувала фантастичні дорого, експортували до Канади та Японії.

До речі, запрошуємо читачів «ФАКТІВ», які є поціновувачами краси порцеляни, до першого в Україні Музею фарфорових фігур ShvedsMuseum. У колекції музею ви можете побачити найкращі зразки світових фарфорових мануфактур. Нещодавно у музеї відкрито зал українського фарфору, де представлено чимало унікальних робіт вітчизняних майстрів-фарфористів. Неймовірна порцелянова подорож подарує вам чимало позитивних емоцій та залишиться на все життя!

Фото у заголовку: Валентина Трегубова. Кашо настінні фігурні: «Гвінея», «Ліберія», «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік (авторський варіант розпису)

Фото з альбому Людмили Карпінської-Романюк

Читайте нас у Facebook

До змісту рецепту

Побачили помилку? Виділіть її та натисніть Ctrl+Enter

Друкована версія | Лист редакторам | Пожертвуйте

Поділитися | Поділитися | Твітнути

ЗАРАЗ ЧИТАЮТЬ

Українцям змусять встановити камери другий рік поспіль: Верховна рада хотів це стверджує

Гаї для українців різко подорожчає: тарифи зростуть вже цей осінь

Тереза — «Дрейф Мечти» та ремікса за будь-яку ціну: Ірина Ліщук — Стейдж Жіноче і тексти у майбутнє: Твір-прогноз на 15 хвилин

В УПЦ МП відмовилися на цьому році по Лаврі ще навіки

Новини партнерів

Мапа сайту

Новини | Світ | Культура | Спорт | Шоу-бізнес | Гороскоп
Політика | Суспільство | Історія | Економіка | Здоров'я | Фото
Спорт | Спорт | Культура | Спорт | Суспільство | Стиль життя | Кожа рецепти | Кращі 25 рози потому | Історія суспільності | Кращі 25 рози потому | Знаменитий дня | Гороскоп | Курс валют | Фотобанк | Погода

Рекламa | Передплата | Контакти | Привітання і слівчутти | Правила користування сайтом fakty.ua

© 1997—2026 «Факти та коментарі»
Усі права на матеріали сайту охороняються у відповідності до законодавства України
Перепублікація матеріалів, включаючи рекламних, можлива лише за умови попередньої згоди ©
Забороняється у межах рекламних та комерційних цілей