ОСТАННІ НОВИНИ

10:40 ЧС-2026: результати та відеоогляди матчів, розклад телетрансляцій в Україні

10:35 Полуничний лимонад: потужне наприклад, просто

10:30 Дмитро Білоник розкрив деталі нового шоковго шлюбу «Квартала»

10:25 Додайте чайну ложку цієї спеції до кислочкі квасол: вона буде м'ясне та без грасти

10:20 Понад дм бореся за життя вісіх з Львівщині не перенес важкого поранення

10:15 Хрустке зовні, ніжне всередині: готуємо домашнє біле

10:10 Дізав — «Справедливість» та вибір без компромісів. Лізав — «Шістка Жезлів» і свои заслуженні перемоги: Таро-прогноз на 16 червня

КУЛЬТУРА 10 ЖОВТЕНЬ 2025

«Цей порцеляновий триптих — справжній раритет», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

20:46 — 10 жовтня 2025

Ольга СМЕТАНСЬКА, «ФАКТИ»

У 1967 році всесвітньо відомий дизайнер із Сен Лоран, для якого був створений сорт троянд з ароматом його парфумів, презентував на висновому подіумі африканську колекцію. Вона викликала резонанс у всьому світі. Африка посідала в житті модельєра особливе місце, адже він народився в Алжирі, а у 1950-70-х роках любив приїздити на вілу у Марракеш, де шукав творчого натхнення. Колекція весна-літо 1968 року вразила паризьких модників сафарі-образами, які з тих пір можна застрибувати для літнього відпочинку. Африканські мотиви присутні у модних колекціях і багатьох інших всесвітньо відомих дизайнерів.

Сьогодні мова піде про триптих з настінних ваз — «Гвіневе», «Ліберія», «Конго» — створений на Коростенському фарфоровому заводі волею мистецтвом Валентином Трегубовим у 1965 році — за два роки до гучної презентації колекції Із Сен-Лорана.

В нетрі« «ФАКТАМ» колекціонерка та дослідниця історії української порцеляни, авторка книг Людмила Карпінська-Романюк розповіла про образи, натхнені африканськими мотивами.

«Рослина у кашпо ніби продовжує фігуру — як зачіска, як пір'я, як сценічний аксесуар»

- Цей порцеляновий триптих — справжній раритет, — говорить Людмила Карпінська-Романюк. — Три настінні вази з африканськими мотивами зачарують красою. Кашпо тут — не тло для рослини, яка ніби продовжує фігуру — як зачіска, як пір'я, як сценічний аксесуар. Але навіть без неї це речі залишаються завершеними, бо їхня головна функція вже не тільки утилітарна, а й художня. Саме такі виробі особливо тонко відповідають полю сучасного культурного того часу: невеликий формат, виразний силует, впізнаваний образ, яскрава емоція. Це серія існує у двох видах розпису — серійному та авторському.

Валентина Трегубова. Кашпо настінні фігурні: «Гвіневе», «Ліберія», «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік (серійний варіант розпису)

Валентина Трегубова. Кашпо настінні фігурні: «Гвіневе», «Ліберія», «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік (авторський варіант розпису)

— Кожна фігурка цікава по-своєму.

— Так. Ось, наприклад, «Гвіневе». На мою думку, це найстильніші і найбільш «кімнаті» образ у трійці. Постать, стрункa. Дівчина йде, але не поспішає — у її пластиці є спокій і внутрішня рівновага. Колірна гама заворожує. Шоколадний тон шкіри контрастує з світлими та яскравими орнаментальними вкрапленнями. Це втілення тропічної природи — зелені ліси та буйнем квітів. Наприклад, у Гвіневі росте чимало видів тропічних орхідей. Захоплюють красою пастрепти та пальм. У цій країні справжній фруктовий рай: манго, папайя, ананас, апельсин... Жовта хустка на голові дівчини дарує відчуття сонячного настрою. Це робота — про тепло та природність.

Валентина Трегубова. Кашпо «Гвіневе». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік

— Чим особливе кашпо «Ліберія»?

— У триптиху це найдинамічніша постать. Вона ніби балансує на межі руху. Це образ енергії, імпульсу, внутрішнього вогню. Відчуття динаміки додають контрасти чорного і білого та яскраві вкраплення червоного і жовтого. Це майже ритм барабана, візуалізований у порцеляні.

Валентина Трегубова. Кашпо «Ліберія». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік

«У час, коли були створені роботи, не було інтернету. А поїхати у подорож до Африки було нереальним»

— Яка з фігурок вам подобається найбільше?

— «Конго». Ця фігурка найцитичніша і водночас найбільш умовна. Це дівчина не «танцює» і не «йде» — вона ніби плаве. На її шиї — яскраве намисто.

Валентина Трегубова. Кашпо «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік

— Читала, що такі червоні кольє з бісеру дуже популярні у дівчат Кенії. Перші нитки зазвичай дарує донці батько. Червоні бусі — знак того, що дівчина готова до заміжжя. До речі, у світі аксесуарів відомі сережки-«конго» у формі кілець.

- Африканські вібрації — цікава тема. У час, коли були створені роботи, не було інтернету. А поїхати у подорож до Африки було нереальним. Спосіб мистецтва вивчала особливості африканської моди у літературі. Наших кашпо — «Гвіневе», «Ліберія», «Конго» — це узагальнені символи «нашого», екзотичного світу. Це світ, який спрямований у роботах Валентину Трегубову через ритм, колір і пластику. Кожна фігура — стан руху і настрою. Цей триптих — не просто декоративна серія, а цілісна пластична поема, де кожна фігура звучить як окремий голос, а разом вони утворюють ритм.

«У цих кашпо були б доречні рослини, що асоціюються з тропіками»

— У чому особливість саме авторського розпису триптиха, якщо порівнювати його з серійним?

- Обидва розписи Валентину Трегубову цікаві — кожен по-своєму. Але, на мою думку, у авторському розписі ці образи набувають особливої сили. Насичені червоні, глибокі сині, густі чорні поверхні дуже виразно передають емоційний стан. Кожна постать — це рух, скоплений у моменті. Зігнуті коліна, напружені руки, легкий нахил корпусу — усе говорить про внутрішній ритм, про танець, який триває. І саме авторський розпис підсилює цю динаміку. Серійні варіанти зазвичай дещо узагальнені та спрощені, і саме тому зручні для тиражу. Авторський розпис інший. Він живий, у ньому більше свободи: варіативність ліній, смішаних кольорові поєднання... Авторський розпис робить речі унікальними. Він звучить глибше, інтонаційно багатше.

— Якими рослинами ви б доповнили ці кашпо?

- Я не наполягаю їх квітами, тому що для мене цей триптих у першу чергу — арт-об'єкт. Але якщо наповнювати, тут були б доречні рослини, що асоціюються з тропіками. Наприклад, це може бути папороть. Взагалі, цей рослина не «малалась» з фігурою, а продовжувала її рух — ніби цей танець виходить за межі фарфору.

Раніше у «ФАКТАХ» колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк розповідала про те, що серію «Сторічний ярмарок», яка коштувала фантастично дорого, експортували до Канади та Японії.

До речі, запрошуємо читачів «ФАКТІВ», які є поціновувачами краси порцеляни, до першого в Україні Музею фарфорових фігур ShvedMuseum. У музеї можна ви зможете побачити найкращі зразки світових фарфорових мануфактур. Нещодавно у музеї відкрито зал українського фарфору, де представлено чимало унікальних робіт вітчизняних майстрів-фарфористів. Неймовірна порцелянова подорож подарує вам чимало позитивних емоцій та залишиться на все життя!

Фото у заголовку: Валентина Трегубова. Кашпо настінні фігурні: «Гвіневе», «Ліберія», «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік (авторський варіант розпису)

Фото з альбому Людмили Карпінської-Романюк

Читайте нас у Facebook

До змісту розділу

Побачили помилку? Виділіть її та натисніть Ctrl+Enter

Друкована версія | Лист редакторам | Пожертвити

Поділитися | Поділитися | Твітнути

ЗАРАЗ ЧИТАЮТЬ

Українця звуть: встановити ядерні другий раз, ліквідувати, хто це спокутує

Стрільцям — «Колесо Фортуни» — несподіване кохання, «Дзвоник» і важкий вибір: Таро-прогноз на липень 2026

Дізав — «Справедливість» та вибір без компромісів. Лізав — «Шістка Жезлів» і свои заслуженні перемоги: Таро-прогноз на 16 червня

Як правильно використовувати каксуси: 5 корисних порад та корисні лайфхаки

Новини партнерів

Мапа сайту

Новини | Політика | Політика | Політика | Суди | Підрозділ

Світ | Політика | Блоги | Спорт | Футбол

Культура | Політика | Історія для | Суспільство | Стиль життя

Книга рекордів | Політика | Фактор Спорт | 25 років потому

Історія суверенітету | Політика | Хорошо | Хорошо | Зелений | Зелений | Хорошо | Фотовиставки | Погода

Зелений дим | Політика | Хорошо | Хорошо | Фотовиставки | Погода

Рекламе | Передплата | Контакти | Приєднання і співпраця | Правила користування сайтом fakty.ua

© 1997—2026 «Факти та коментарі»
Усі права на матеріали сайту охороняються у відповідності до законодавства України
Перепублікація матеріалів заборонена. «Фактами» є також інформаційно-аналітичний сервіс «Інформер» — інший інформаційно-аналітичний сервіс
Підписатися у нашій розсилці «Фактів» — і ми будемо інформувати вас про нові рекламні та акційні пропозиції