

ОСТАННІ НОВИНИ

- 15.06 23:58** ЧС-2026: результати та відеоогляди матчів, розклад телетрансляцій в Україні
- 15.06 22:01** Полупуничий лимонад: готувється напрочуд просто
- 15.06 21:30** Девід Бекхем розкрив секрет шкідливого шлюбу з Вікторією
- 15.06 21:01** Додайте чайну ложку цієї спеції до мильної кавасолі: вона буде м'якшою та без гіркоти
- 15.06 20:35** Понад рік борюся за життя: війна з Л'явцінами не переніс важкого поранення
- 15.06 20:00** Хрустке зовні, ніжне всередині: готуємо домашнє безе
- 15.06 19:45** Діама — «Справедливість» та вибір без компромісів: Левам — «Шістка Жезлів» і смак заслуженої перемоги: Таро-прогноз на 16 червня

КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО

«Цей порцеляновий триптих — справжній раритет», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк



Ольга СМЕТАНСЬКА, «ФАКТИ»

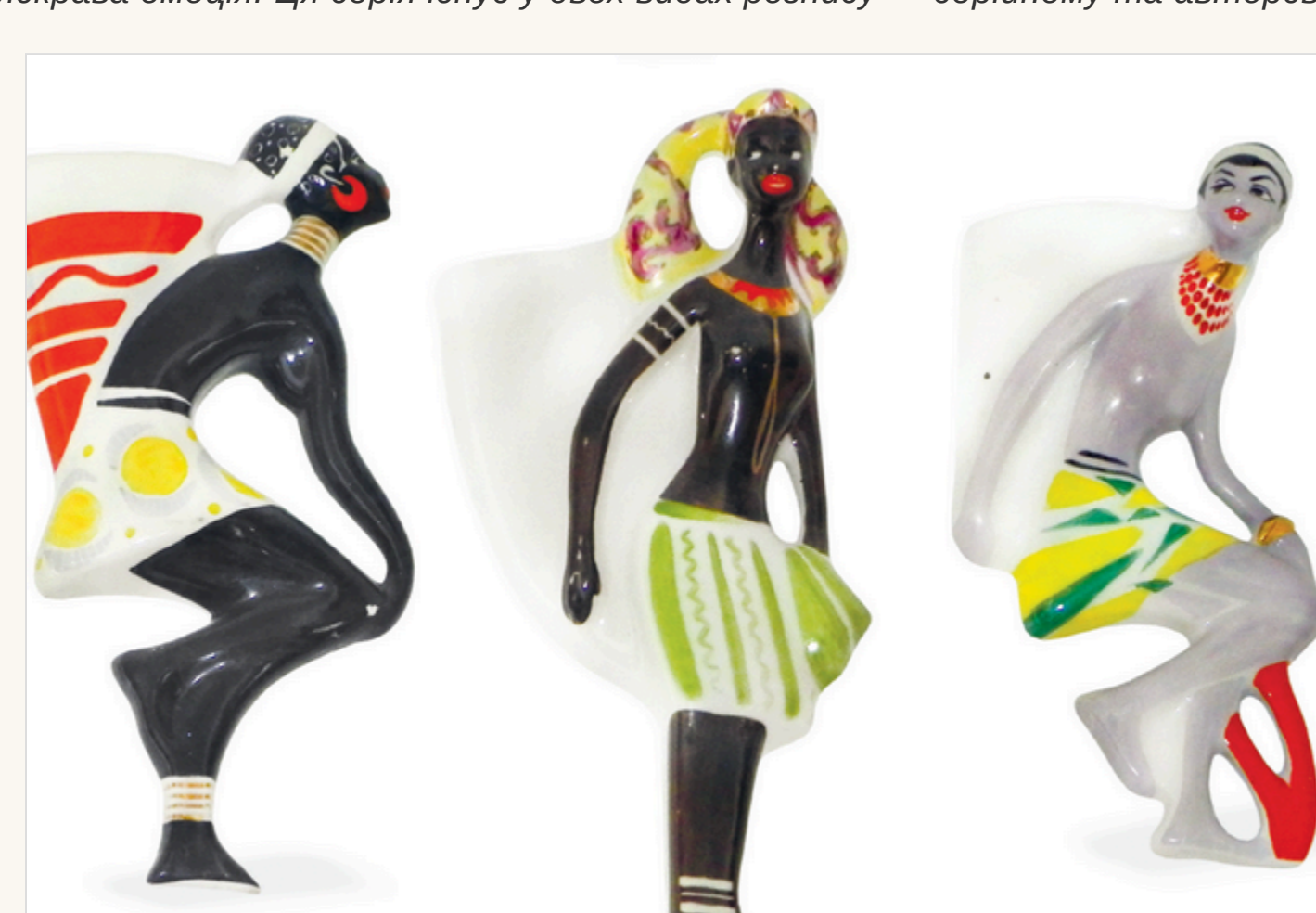
У 1967 році всесвітньо відомий дизайнер Ів Сен Лоран, для якого був створений сорт трюанд з ароматом його парфумів, презентував на високому подумі африканську колекцію. Вона викликала резонанс у всьому світі. Африка посідала в житті модельєра особливе місце, адже він народився в Алжирі, а у 1960–70-х роках любив приїздити на віллу у Марракеш, де шукав творчого натхнення. Колекція весна-літо 1968 року вразила паризьких модників саванні-образами, які з тих пір незмінно затребувані для літнього відпочинку. Африканські мотиви присутні у модних колекціях і багатьох інших всесвітньо відомих дизайнерів.

Сьогодні мова піде про триптих з настінних ваз — «Гвінея», «Ліберія», «Конго» — створений на Коростенському фарфоровому заводі відомою мисткинею Валентиною Трегубовою у 1965 році — за два роки до гучної презентації колекції Ів Сен-Лорана.

В інтерв'ю «ФАКТАМ» колекціонерка та дослідниця історії української порцеляни, авторка книг Людмила Карпінська-Романюк розповіла про образи, натхненні африканськими мотивами.

«Рослина у кашпо ніби продовжує фігуру — як зачіска, як пір'я, як сценічний аксесуар»

- Цей порцеляновий триптих — справжній раритет, — говорить Людмила Карпінська-Романюк. — Три настінні вази з африканськими мотивами зачаровують красою. Кашпо тут — не тло для рослин, яка ніби продовжує фігуру — як зачіска, як пір'я, як сценічний аксесуар. Але навіть без неї ці речі залишаються завершеними, бо їхня головна функція вже не тільки утилітарна, а й художня. Саме такі вироби особливо точно відтворюють лоскоти сучасної культури тогочасу: навуллий формат, виразний силует, апізнаваний образ, яскрава емоція. Ця серія існує у двох видах розпису — серійному та авторському.



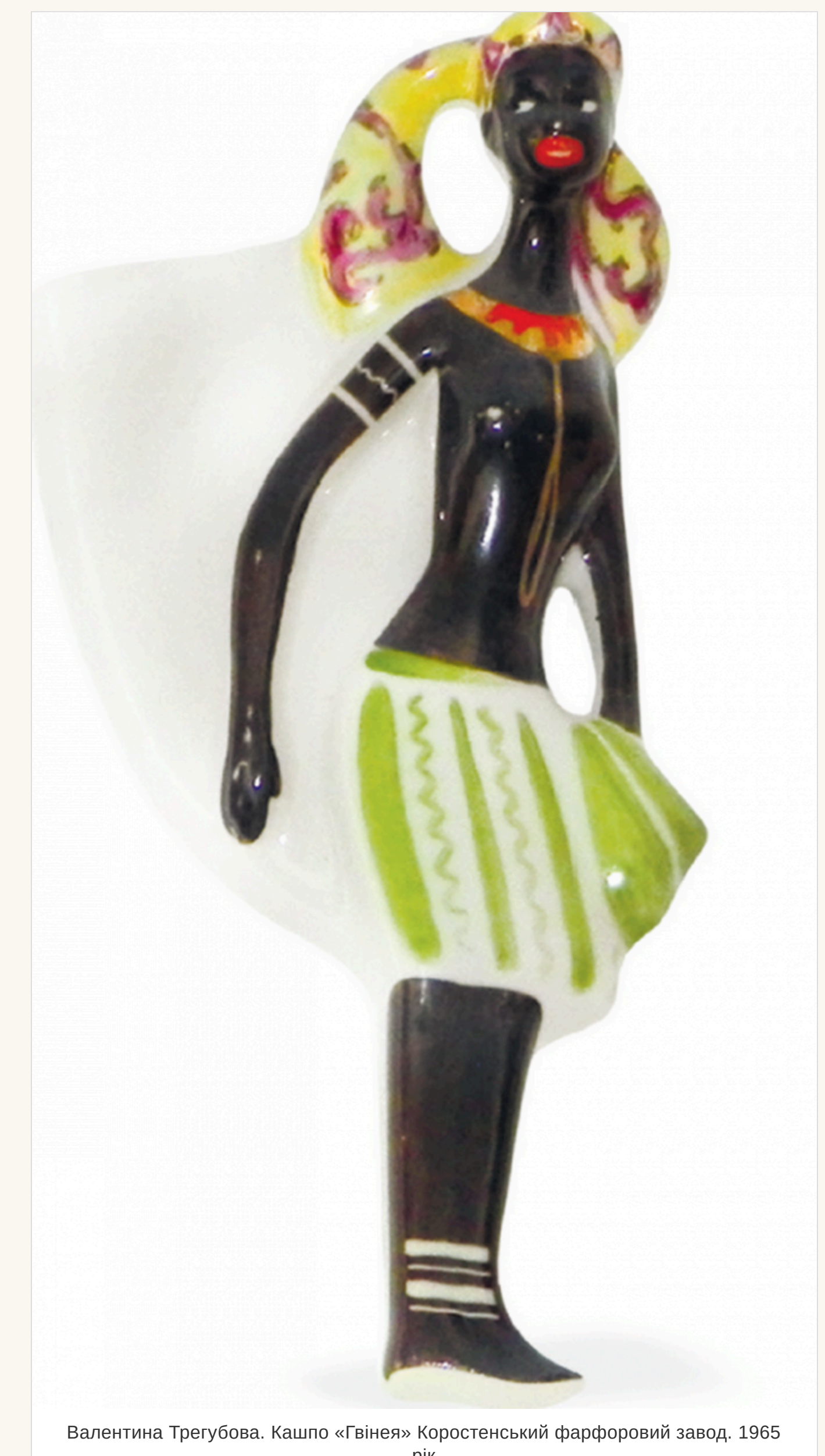
Валентина Трегубова. Кашпо настінні фігурні: «Гвінея», «Ліберія», «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік (серійний варіант розпису)



Валентина Трегубова. Кашпо настінні фігурні: «Гвінея», «Ліберія», «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік (авторський варіант розпису)

— Кожна фігурка цікава по-своєму.

— Так. Ось, наприклад, «Гвінея». На мою думку, це найтепліший і найбільш «земний» образ у триптиху. Постає ступка. Дівчина їде, але не поспішає — у її пластичці є спокій і внутрішня рівновага. Колірна гама завоює: шоколадний тон шкіри контрастує зі світлим та яскравими орнаментальними акцентами. Це відтінки тропічної природи — зелені ліса та буняні квітви. Наприклад, у Гвінеї росте чимало видів тропічних орхідей. Зачаровують красою папороть та ліани. У цій країні справжній фруктовий рай: манго, папайя, ананаси, апельсини... Жовта хустка на голові дівчини дарує відчуття сонячного настрою. Ця робота — про тепло та природність.



Валентина Трегубова. Кашпо «Гвінея» Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік

— Чим особливе кашпо «Ліберія»?

— У триптиху це найдинамічніша постать. Вона ніби балансує на межі руху. Це образ енергії, імпульсу, внутрішнього воно. Відчуття динаміки додають контраст чорного і білого та яскраві вкряплення червоного і жовтого. Це майже ритм барабана, візуалізований у порцеляні.

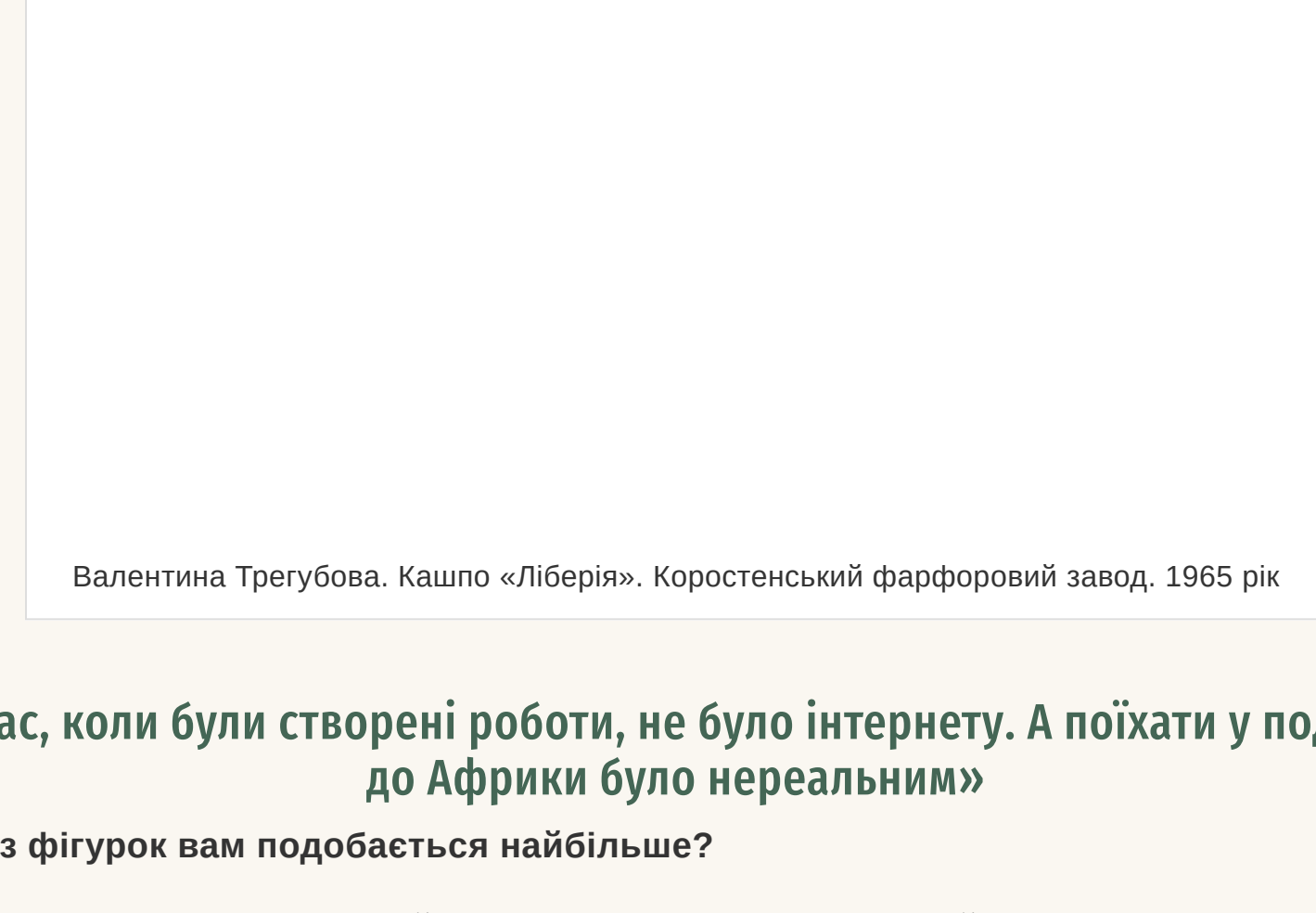


Валентина Трегубова. Кашпо «Ліберія». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік

«У час, коли були створені роботи, не було інтернету. А поїхати у подорож до Африки було нереальним»

— Яка з фігурок вам подобається найбільше?

— «Конго». Ця фігурка найвитонченіша і водночас найбільш умовна. Ця дівчина не «танцює» і не «їде» — вона ніби пливе. На її шиї — яскраве намисто.



Валентина Трегубова. Кашпо «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік

— Читала, що такі червоні бальо з бісеру дуже популярні у дівчат Кенії. Перші нитки зазвичай дарує доречці батько. Червоні буси — знак того, що дівчина готова до заміжжя. До речі, у світі аксесуарів відомі сережки-«конго» у формі кілець.

- Африканські вбрання — цікава тема. У час, коли були створені роботи, не було інтернету. А поїхати у подорож до Африки було нереальним. Отож, мисткиня вивчала особливості африканської мови у літературі. Назви кашпо — «Гвінея», «Ліберія», «Конго» — це узагальнені символи «іншого», екзотичного світу. Це світ, який сприймається у роботах Валентини Трегубової через ритм, колір і пластику: Кожна фігура — стан руху і настрою. Цей триптих — не просто декоративна серія, а цілісна пластична поема, де кожна фігура звучить як окремий голос, а разом вони утворюють ритм.

«У цих кашпо були б доречні рослини, що асоціюються з тропіками»

— У чому особливість саме авторського розпису триптиха, якщо порівнювати його з серійним?

- Обидва розписи Валентини Трегубової цікаві — кожен по-своєму. Але, на мою думку, у авторському розписі ці образи набувають особливої сили. Насичені червоні, алісміні сині, суєті чорні поєднання дуже виразно передають емоційний стан. Кожна постать — це рух, скопаний у моменті. Зігнутий коліна, напружені руки, легкий нахил корпусу — усе зоворить про внутрішній ритм, про танець, який триває. І саме авторський розпис підсилює цю динаміку. Серійні варіанти зазвичай децю узагальнені та створені, й саме тому зручні для тиражу. Авторський розпис інший. Він живий, у ньому більше свободи: варіативність ліній, сміливіші кольорові поєднання... Авторський розпис робить речі унікальними. Він звучить глибше, інтонаційно багатше.

— Якими рослинами ви б доповнили ці кашпо?

- Як не наловимо їх квітами, тому що для мене цей триптих у першу чергу — арт-об'єкт. Але якщо наповнювали, тут були б доречні рослини, що асоціюються з тропіками. Наприклад, це може бути папороть. Важливо, щоб рослина не «змагалася» з фігурою, а продовжувала її рух — ніби цей танець виходить за межі фарфору.

Раніше у «ФАКТАХ» колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк розповідала про те, що серію «Сорочинський ярмарок», яка коштувала фантастично дорого, експортували до Канади та Японії.

До речі, запрошуємо читачів «ФАКТИВ», які є поціновувачами краси порцеляни, до першого в Україні Музею фарфорових фігур ShvetsMuseum. У колекції музею ви зможете побачити найкращі зразки світових фарфорових мануфактур. Нещодавно у музеї відкрито зал українського фарфору, де представлено чимало унікальних робіт вітчизняних майстрів-фарфористів. Неймовірна порцелянова подорож подарує вам чимало позитивних емоцій та запам'ятається на все життя!

Фото у заголовку: Валентина Трегубова. Кашпо настінні фігурні: «Гвінея», «Ліберія», «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік (авторський варіант розпису)

Фото з альбому Людмили Карпінської-Романюк

Читайте нас у Facebook

Дружована версія | Лист редакторам | Поскаржитися

Поділитися | Поділитися | Твітнути

ЗАРАЗ ЧИТАЮТЬ

- Українка змушує встановити премо-двухий льонік елекотронерії: кого це стосується?
- Як правильно використовувати калькули для прання: помилки та корисні лайфхаки
- Газ для українців різно подорожні: плани зростуть вже цієї осені
- Діама — «Справедливість» та вибір без компромісів: Левам — «Шістка Жезлів» і смак заслуженої перемоги: Таро-прогноз на 16 червня

Новини партнерів

**Мапа сайту**

- Новація
- Україна
- Політика
- Гроші
- Події

Світ

- Україна
- Прима лівія
- Блог
- Спорт
- Футбол

Культура

- Шоу-бізнес
- Люди та звірі
- Життєві історії
- 25 років голому
- Суспільство
- Стиль життя

Книга реєттив

- Люди та звірі
- Життєві історії
- 25 років голому

Історія сучасності

- Наука та технології
- Клуб споківачів
- Запам'ятовує у Фейсбук

Незвичайні дні

- Гороскоп
- Курь валют
- Попівачі
- Парада

Реклама | Переглядати | Контакти | Гвітанія | Співучтя | Правила користування сайтом фактува

© 1997–2026 «Факти та коментарі»

Усі права на матеріали сайту охороняються у відповідності до законодавства України.

Матеріали під рубрикою «На правах розмови», «Розмова», а також позначені емодзі, публікуються у якості реклами та мають інформаційно-комерційний характер.