ОСТАННІ НОВИНИ

10:00 «Я стрілив по машині з кітарою. Д'Ал, вже в Україні, сказав, що нічого, але тільки принесли мене катурати»: колишній полковний «козаків» написав книгу «Окраїна»

10:00 ШВР готував новий теракт для України: назвали умови

10:00 США розкрили подробиці про дисятки бомбардувань на території України

10:00 Усе «нормально» на тренінгу «Пентагон і потім: дуку Трампу в Білому домі» 89

10:00 Російська мова більше не зашкодить в Україні за Європейським союзом: Зелінський підписав закон

10:00 Угорщина розблокувала перетинання України з ЄС після домовленостей щодо нацменшин

10:00 Українські дрони атакували

КУЛЬТУРА | 10 ЖОВТЕНЬ 2025

«Цей порцеляновий триптих — справжній раритет», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

20:40 — 18 квітня 2025

Ольга СМЕТАНСЬКА, «ФАКТИ»

У 1967 році всесвітньо відомий дизайнер із Сен Лоран, для якого був створений спот-тренд з ароматом його парфумів, презентував на аукціоні подуже африканську колекцію. Вона викликала резонанс у вузьку світ. Африка посідала в житті модельєра особливе місце, адже він народився в Алжирі, а у 1950-70-х роках любив приїздити на віллу у Марракеш, де шукав творного натхнення. Колекція весна-літо 1968 року вразила паризьких модників сафарі-образами, які з тих пір можна застрібувати для літнього відпочинку. Африканські мотиви присутні у модних колекціях і багатьох інших всесвітніх відомих дизайнерів.

Сьогодні мова піде про триптих з настінних ваз — «Гвіневе», «Ліберія», «Конго» — створений на Коростенському фарфоровому заводі волевою мистецтвом Валентином Трегубовим у 1965 році — за два роки до гучної презентації колекції із Сен-Лорана.

В нетарі «ФАКТАМ» колекціонерка та дослідниця історії української порцеляни, авторка книг Людмила Карпінська-Романюк розповіла про образи, натхнені африканськими мотивами.

«Рослина і кашпо ніби продовжує фігуру — як зачіска, як пір'я, як оцеєнчний аксесуар»

- Цей порцеляновий триптих — справжній раритет, — говорить Людмила Карпінська-Романюк. — Ця тематика вазо з африканськими мотивами зачарокувала красою. Кашпо тут — не тло для рослини, яка ніби продовжує фігуру — як зачіска, як пір'я, як оцеєнчний аксесуар. Але навіть без неї це речі залишаються завершеними, бо їхня головна функція вже не тільки утилітарна, а й художня. Саме такі виробі особливо точно відповідають полці сувенірної культури того часу: неявний формат, виразний силует, впізнаваний образ, яскрава емоція. Це серія кожу у двох видах розпису — серійному та авторському.

Валентина Трегубова. Кашпо настінне фігурне: «Гвіневе», «Ліберія», «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік (серійний варіант розпису)

Валентина Трегубова. Кашпо настінне фігурне: «Гвіневе», «Ліберія», «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік (авторський варіант розпису)

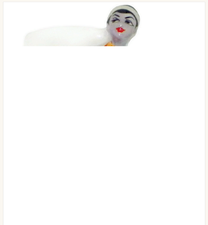
— Кожна фігурка цікава по-своєму.

— Так. Ось, наприклад, «Гвіневе». На мою думку, це найетнічніший і найбільш «земний» образ у трійці. Постать, стрункa. Дівчина йде, але не поспішає — у її пластиці є спокій і внутрішня рівновага. Колірна гама заворожує. Шоколадний тон шкіри контрастує з світлими та яскравими орнаментальними вишиттями. Це відтінки тропічної природи — зелені ліси та бунтне квітіє. Наприклад, у Гвіневі росте чимало видів тропічних орхідей. Зачарокують красою папороть та ліана. У цій крайн справжній фруктовий рай: манго, папайя, ананаси, апельсини... Жовта хустка на голові дівчини дарує відчуття сонячного настрою. Це робота — про тепло та природність.

Валентина Трегубова. Кашпо «Гвіневе». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік

— Чим особливе кашпо «Ліберія»?

— У триптиху це найдинамічніша постать. Вона ніби балансує на межі руху. Це образ енергії, імпульсу, внутрішньою волею. Відчуття динаміки додають контраст чорного і білого та яскраві вкраплення червоного і жовтого. Це майже ритм барабана, візуалізований у порцеляні.

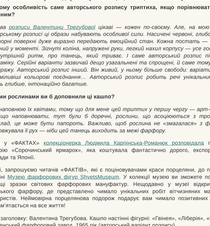


Валентина Трегубова. Кашпо «Ліберія». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік

«У час, коли були створені роботи, не було інтернету. А поїхати у подорож до Африки було нереальним»

— Яка з фігурок вам подобається найбільше?

— «Конго». Це фігурка найактивнішая і водночас найбільш умовна. Це дівчина не «танцює» і не «йде» — вона ніби плаве. На її шиї — яскраве намисто.



Валентина Трегубова. Кашпо «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік

— Читала, що такі черевні кашпо з бісеру дуже популярні у дівчат Кенії. Перші нитки зазвичай дарує донці батько. Черевні буси — знак того, що дівчина готова до заміжжя. До речі, у світі аксесуарів відомі сережки-«конго» у формі кілець.

- Африканські вібрання — цікава тема. У час, коли були створені роботи, не було інтернету. А поїхати у подорож до Африки було нереальним. Стиск, мистецтва вивчала особливості африканської моди у літературі. Назву кашпо — «Гвіневе», «Ліберія», «Конго» — це узагальнені символи «нашого», екзотичного світу. Це світ, який стрімкається у роботах Валентину Трегубовоі через ритм, колір і пластику. Кожна фігура — стан руху і настрою. Цей триптих — не просто декоративна серія, а цілісна пластична поема, де кожна фігура звучить як окремий голос, а разом вони утворюють ритм.

«У цих кашпо були б доречні рослини, що асоціюються з тропіками»

— У чому особливість саме авторського розпису триптиха, якщо порівнювати його з серійним?

- Обидва розписи Валентину Трегубові цікаві — кожен по-своєму. Але, на мою думку, у авторському розписі ці образи набувають особливої сили. Насичені червоні, глибокі сині, густі чорні повсюди дуже виразно передають емоційний стан. Кожна постать — це рух, скоплений у моменті. Зігнуті коліна, напружені руки, легкий нахил корпусу — усе говорить про внутрішній ритм, про танець, який триває. І саме авторський розпис підсилює цю динаміку. Серійні варіанти зазвичай дещо узагальнені та спрощені, і саме тому зручні для тиражу. Авторський розпис інший. Він живий, у ньому більше свободи: варіативність ліній, смішаних кольорові поєднання... Авторський розпис робить речі унікальними. Він звучить глибше, інтонаційно багатше.

— Якими рослинами ви б доповнили ці кашпо?

- Я не наполягаю їх квітами, тому що для мене цей триптих у першу чергу — арт-об'єкт. Але якщо наповнювати, тут були б доречні рослини, що асоціюються з тропіками. Наприклад, це може бути папороть. Взагалі, цей рослина не «малалась» з фігурою, а продовжувала б її рух — ніби світ танець виходить за межі фарфору.

Раніше у «ФАКТАХ» колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк розповідала про те, що серію «Сорочинський ярмарок», яка коштувала фантастичні дорого, експортували до Канади та Японії.

До речі, запрошуємо читачів «ФАКТІВ», які є поціновувачами краси порцеляни, до першого в Україні Музею фарфорових фігур ShvedsMuseum. У колекції музею ви можете побачити найкращі зразки світових фарфорових мануфактур. Нещодавно у музеї відкрито зал українського фарфору, де представлено чимало унікальних робіт вітчизняних майстрів-фарфористів. Неймовірна порцелянова подорож подарує вам чимало позитивних емоцій та залишиться на все життя!

Фото у заголовку: Валентина Трегубова. Кашпо настінне фігурне: «Гвіневе», «Ліберія», «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік (авторський варіант розпису)

Фото з альбому Людмили Карпінської-Романюк

Читайте нас у Facebook

До змісту розділу

Побачили помилку? Виділіть її та натисніть Ctrl+Enter

Друкована версія | Лист редакторам | Поскаржитися

Поділитися | Поділитися | Твітнути

ЗАРАЗ ЧИТАЮТЬ

Овни — «Білявка» і тріски спонтанності. Лізаю — «Ніжний» і «Ніжний» вражаючі. Таро-прогноз на 11 червня

Тельців — «Ніколи Пентаклів» та фінансова ситуація. Лізаю — «Сонце» та контроль над ситуацією: таро-прогноз на 11 червня

Чи мітла Полоцької з Україні. Зібрав розкрив правду про втечу

Такого більше не повторюється: Ірина Мудрик розповіла, що таке розповідь про окупацію над творчиням і дитиною

Новини партнерів

Мапа сайту

Новини | Світ | Культура | Кожа рецепти | Історія суспільності | Знаменитий дня
Політика | Суспільство | Здоров'я | Фотосвіт | Кращі статті | Кращі коментарі
Політика | Блоги | Фітнес для | Фотосвіт Старт | Кращі коментарі | Фотосвіти
Спорт | Спорт | Суспільство | 25 років потому | Зоопарадіт у Фактах | Фотосвіти
Підрі | Футбол | Стиль життя | Погода

Рекламa | Передплата | Контакти | Приєднання і співпраця | Правила користування сайтом fakty.ua

© 1997 - 2025 «Факти та коментарі»
Усі права на матеріали сайту охороняються у відповідності до законодавства України
Дизайн, технологія, інформаційне наповнення, обслуговування, а також технічна самостійна підтримка сайту — корпоративна комунальний редактор.
Підписатися на новини, щоб не пропустити нічого цікавого!