

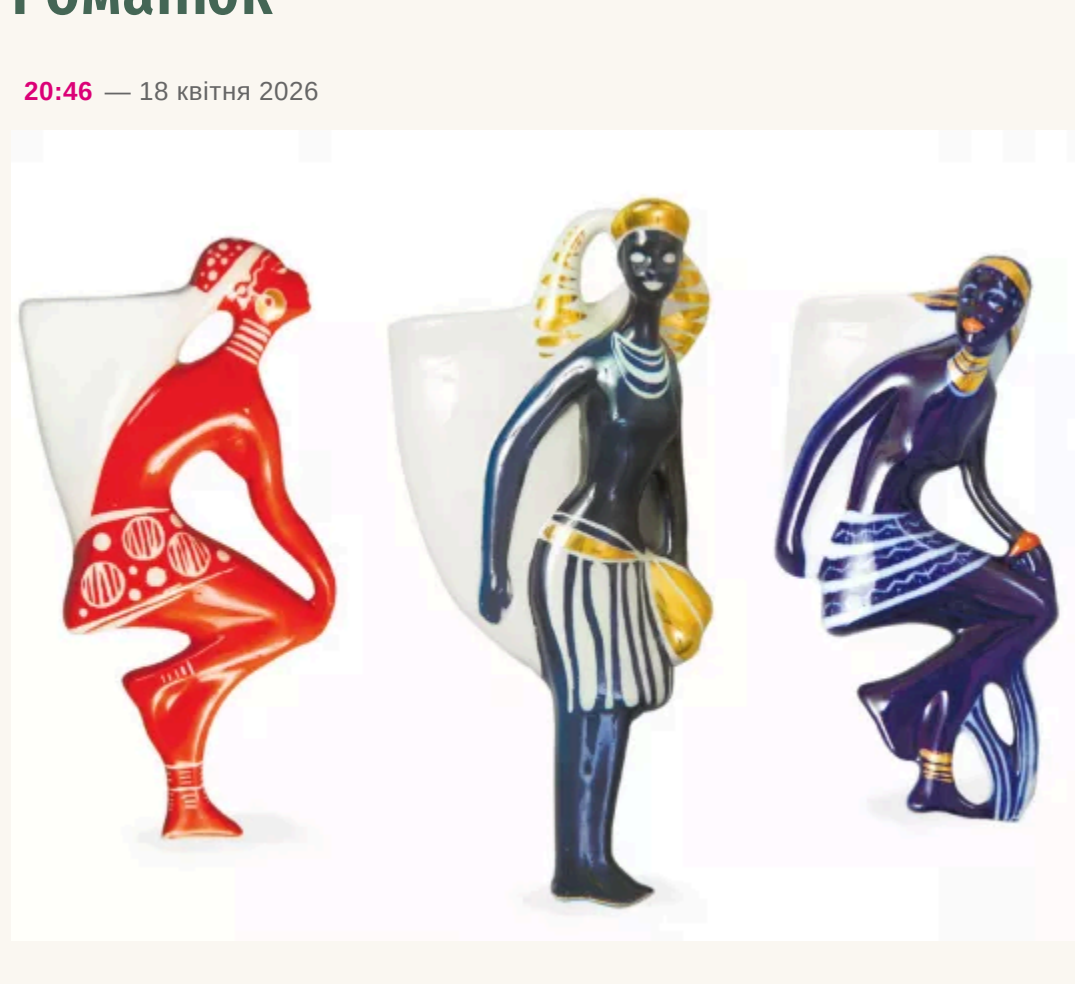
ОСТАННІ НОВИНИ

- 17:09** «Орешник» невидимий: екстер піро те, хто ратує: Україну від несподіваних ударів
- 17:09** Скільки води пити щодня, щоб не було каменів у нирках: лікарі дали чітку відповідь
- 16:46** «Прикордонний» час: у вихідні 13 та 14 червня удача буде на боці трьох знаків зодіаку
- 16:41** 10 тисяч доларів за штурм: Зеленський відкрив деталі армійської реформи
- 16:29** Близьк для губ принцеси Кейт або задрігав Меган: стало відомо, що зруйнувало родинний зв'язок
- 16:14** Такого більше не повториться: зірка «Мастершеф» вибачилась за свою розповідь про знуцання над тваринами в дитинстві

КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО

«Цей порцеляновий триптих — справжній раритет», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

20:46 — 18 квітня 2026



Ольга СМЕТАНСЬКА, «ФАКТИ»

У 1967 році всесвітньо відомий дизайнер Ів Сен Лоран, для якого був створений сорт трюнді з ароматом його парфумів, презентував на високому подумі африканську колекцію. Вона викликала резонанс у всьому світі. Африка посідала в житті модельєра особливе місце, адже він народився в Алжирі, а у 1960–70-х роках любив приїздити на виллу у Марракеш, де шував творчого натхнення. Колекція весна-літо 1968 року вразила паризьких модників саванні-образами, які з тих пір незмінно затребували для літнього відпочинку. Африканські мотиви присутні у модних колекціях і багатьох інших всесвітньо відомих дизайнерів.

Сьогодні мова піде про триптих з настінних ваз — «Гвінея», «Ліберія», «Конго» — створений на Коростенському фарфоровому заводі відомою мисткинею Валентиною Трегубовою у 1965 році — за два роки до гучної презентації колекції Ів Сен-Лорана.

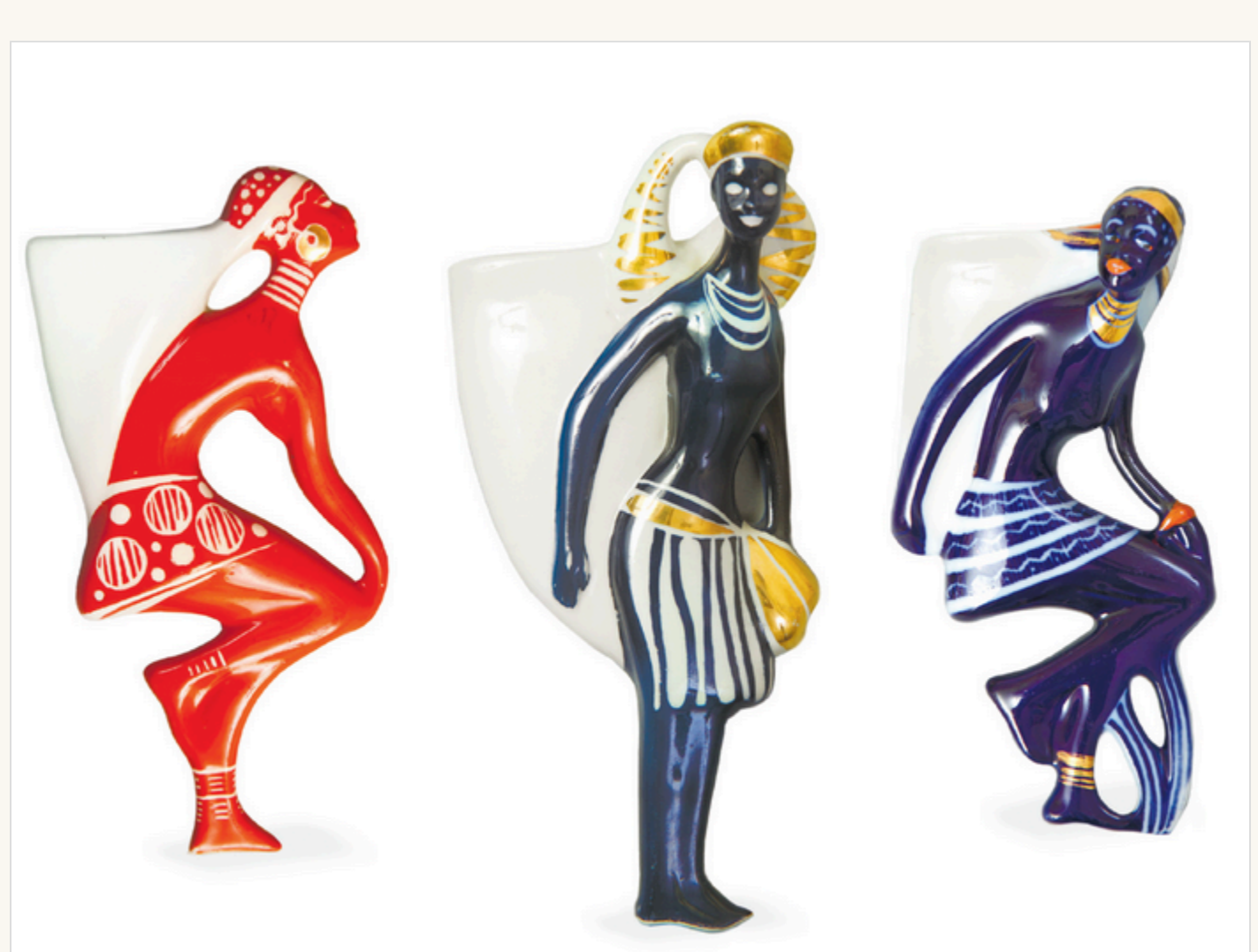
В інтерв'ю «АКТАМ» колекціонерка та дослідниця історії української порцеляни, авторка книг Людмила Карпінська-Романюк розповіла про образи, натхненні африканськими мотивами.

«Рослина у кашпо ніби продовжує фігуру — як зачіска, як пір'я, як сценічний аксесуар»

- Цей порцеляновий триптих — справжній раритет, — говорить Людмила Карпінська-Романюк. — Три настінні ваз з африканськими мотивами зачаровують красою. Кашпо тут — не тло для рослини, яка ніби продовжує фігуру — як зачіска, як пір'я, як сценічний аксесуар. Але навіть без неї ці речі залишаються завершеними, бо їхня головна функція вже не тільки утилітарна, а й художня. Саме такі вироби особливо точно відтворюють лоскці сучасної культури того часу: на великій формат, виразний силует, яскравий образ, яскрава емоція. Ця серія існує у вбох видах розпису — серійному та авторському.



Валентина Трегубова. Кашпо настінні фігурні: «Гвінея», «Ліберія», «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік (серійний варіант розпису)



Валентина Трегубова. Кашпо настінні фігурні: «Гвінея», «Ліберія», «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік (авторський варіант розпису)

— Кожна фігурка цікава по-своєму.

— Так. Ось, наприклад, «Гвінея». На мою думку, це найтепліший і найбільш «земний» образ у триптих. Постає ступка. Дівчина їде, але не поспішає — у її пластичці є спокій і внутрішня рівновага. Колірна гама заворує. Шоколадний тон шкіри контрастує зі світлим та яскравими орнаментальними акцентами. Це відтінки тропічної природи — зелені ліса та буняні квітви. Наприклад, у Гвінеї росте чимало видів тропічних орхідей. Зачаровують красою папороть та ліани. У цій країні справжній фруктовий рай: манго, папайя, ананаси, апельсини... Жовта хустка на голові дівчини дарує відчуття сонячного настрою. Ця робота — про тепло та природність.



Валентина Трегубова. Кашпо «Гвінея» Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік

— Чим особливе кашпо «Ліберія»?

— У триптиху це найбільш динамічна постава. Вона ніби балансує на межі руху. Це образ енергії, імпульсу, внутрішнього возно. Відчуття динаміки додають контраст чорного і білого та яскраві вкряплення червоного і жовтого. Це майже ритм барабана, візуалізований у порцеляні.



Валентина Трегубова. Кашпо «Ліберія». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік

«У час, коли були створені роботи, не було інтернету. А поїхати у подорож до Африки було нереальним»

— Яка з фігурок вам подобається найбільше?

— «Конго». Ця фігурка найвитонченіша і водночас найбільш умовна. Ця дівчина не «танцює» і не «їде» — вона ніби пливе. На її шиї — яскраве намисто.



Валентина Трегубова. Кашпо «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік

— Читала, що такі червоні бачки з бісеру дуже популярні у дівчат Кенії. Перші нитки зазначай дарує доньці батько. Червоні буси — знак того, що дівчина готова до заміжжя. До речі, у світі аксесуарів відомі сережки-«конго» у формі кілець.

- Африканські вібранта — цікава тема. У час, коли були створені роботи, не було інтернету. А поїхати у подорож до Африки було нереальним. Отож, мисткиня вичкала особливості африканської мови у літературі. Назви кашпо — «Гвінея», «Ліберія», «Конго» — це узагальнені символи «іншого», екзотичного світу. Це світ, який сприймається у роботах Валентини Трегубової через ритм, колір і пластику. Кожна фігура — стан руху і настрою. Цей триптих — не просто декоративна серія, а цілісна пластична поема, де кожна фігура звучить як окремий голос, а разом вони утворюють ритм.

«У цих кашпо були б доречні рослини, що асоціюються з тропіками»

— У чому особливість саме авторського розпису триптиха, якщо порівнювати його з серійним?

- Обидва розписи Валентини Трегубової цікаві — кожен по-своєму. Але, на мою думку, у авторському розписі ці образи набувають особливої сили. Насичені червоні, глибокі сині, суцільні чорні поверхні дуже виразно передають емоційний стан. Кожна постава — це рух, схвильований у моменті. Зігнутий коліна, напружені руки, легкий нахил корпусу — все говорить про внутрішній ритм, про танець, який триває. І саме авторський розпис підсилює цю динаміку. Серійні варіанти зазвичай децю узагальнені та створені, й саме тому зручні для тиражу. Авторський розпис інший. Він живий, у ньому більше свободи: варіативність ліній, сміливіші кольорові поєднання... Авторський розпис робить речі унікальними. Він звучить глибше, інтонаційно багатше.

— Якими рослинами ви б доповнили ці кашпо?

- Я не наповнювала їх квітами, тому що для мене цей триптих у першу чергу — арт-об'єкт. Але якщо наповнювали, тут були б доречні рослини, що асоціюються з тропіками. Наприклад, це може бути папороть. Важливо, щоб рослина не «змагалася» з фігурою, а продовжувала її рух — ніби цей танець виходить за межі фарфору.

Раніше у «ФАКТАХ» колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк розповідала про те, що серію «Сорочинський ярмарок», яка коштувала фантастично дорого, експортували до Канади та Японії.

До речі, запрошуємо читачів «ФАКТИВ», які є поціновувачами краси порцеляни, до першого в Україні Музею фарфорових фігур ShvetsMuseum. У колекції музею ви зможете побачити найкращі зразки світових фарфорових мануфактур. Нещодавно у музеї відкрито зал українського фарфору, де представлено чимало унікальних робіт вітчизняних майстрів-фарфорофістів. Неймовірна порцелянова подорож подарує вам чимало позитивних емоцій та запам'ятається на все життя!

Фото у заголовку: Валентина Трегубова. Кашпо настінні фігурні: «Гвінея», «Ліберія», «Конго». Коростенський фарфоровий завод, 1965 рік (авторський варіант розпису)

Фото з альбому Людмили Карпінської-Романюк

Читайте нас у Facebook

1496

◀ До змісту розділу Подібною темою? Видіть її та натисніть CTRL+Enter

🔍 Друкувана версія 📄 Лист редакторів 📌 Поскаржитися

📄 Поділитися 📄 Поділитися 📄 Поділитися 📄 Твітнути

ЗАРАЗ ЧИТАЮТЬ

- Тельма — Король Пентагеля та Фінансова стабільність. Левам — «Сила» та контроль над ситуацією: таро-прогноз на 22 червня
- Скорпіонам — стабільність у стосунках. Левам — переверка на витримку: гороскоп на 22 червня
- Вісниця чи ящір: експерти назвали найкращий спідняк для здоров'я
- Кабана пропонує збільшити мінімальну пенсію до 6000 гривень, але тільки після реформи

Новини партнерів

Мапа сайту

- Новаина
- Україна
- Політика
- Гроші
- Поліції

Світ

- Прима лива
- Блог
- Спорт
- Футбол

Культура

- Шоу-бізнес
- Фігура для
- Судовість
- Стиль життя

Життя

- Квіти реєттив
- Леди та зарі
- Життєві історії
- 25 років погоди

Історія сучасності

- Клуб співаків
- Заміжжя і факти

Новини дня

- Гороскоп
- Курь валент
- Політика
- Погода

Реклама | Партнерства | Контакти | Гвітанія і співчуття | Правила користування сайтом 2026

© 1997–2026 «Факти та коментарі»
 Усі права на матеріали сайту охороняються у відповідності до законодавства України.
 Матеріали публікуються «на правах розповсюдження», «фривільно», а також повністю синхронізовані з публікацією у якості реклами та мають інформаційно-комерційний характер.