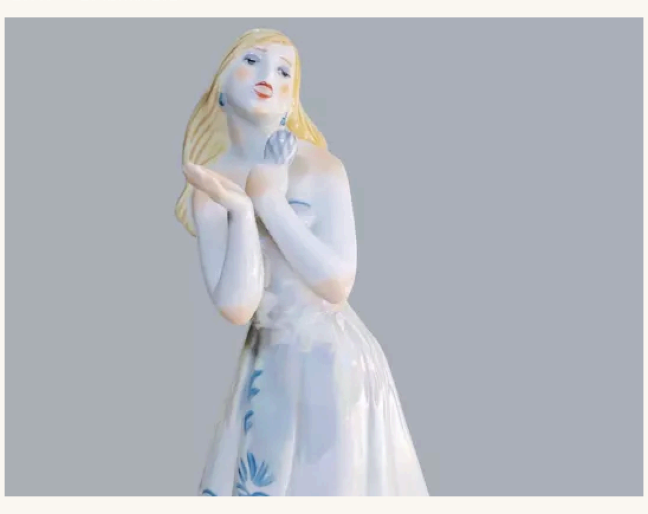
ОСТАННІ НОВИНИ

18:45 «Маємо продовження ходіння по колу»: аналітик про нову формулу війни путіна
18:25 Повністю відкрита: Трамп зробив заяву про Ормузьку протоку
18:13 **Став відомий перший суперник «Динамо» у Лізі Європи: підсумки жеребкування**
18:05 Коли та для чого підгортати картоплю
17:58 Скандал з дипкорпусом на Кіпрі: що пишуть ЗМІ про відставку посла та фейкових «почесних консулів»
17:42 Думав, цього не станеться: оголошено про повернення популярного талант-шоу
17:38 Деякі депутати разом з керівниками НАБУ та САП вигадали «вимоги до України від ЄС», яких не існує, — експрокурор

КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО

«Українські фарфористи створили унікальну галерею образів співачок», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

20:46 — 20 квітня 2026



Ольга СМЕТАНСЬКА, «ФАКТИ»

«Слава в руках у праці», — казав Леонардо да Вінчі. Це стосується й митців, і письменників, і музикантів… Шлях до слави, як відомо, завжди непростий. Потрібні талант та готовність працювати майже цілодобово. Немало залежить і від удачі — так вважає чимало артистів.

Слава ж — це не тільки квіти, оплески та компліменти. Часом вона стає нелегким випробуванням у житті.

Сьогодні мова піде про образи співачок в українській порцеляні двадцятого століття. Вітчизняні фарфористи створили галерею, яка вражає колоритом та різноманіттям. Кожна деталь цікава та варта уваги.

В інтерв'ю «ФАКТАМ» **колекціонерка, дослідниця української порцеляни, авторка книг Людмила Карпінська-Романюк** розповіла про образи співачок, втілені в українській малій пластиці двадцятого століття.

«Солістка» Ольги Рапай передає стан натхнення"

— Фарфор крихкий, голос ефемерний, та разом вони виявляються сильнішими за час, — говорить Людмила Карпінська-Романюк. - *Ось «Солістка» відомої української скульпторки Ольги Рапай. Співачка зображена у світлі рампи, але це світло не театральне, а внутрішнє. Порцеляна звучить тут, як арія. Плавний силует сукні, що м'яко розливається донизу, нагадує розгорнуту музичну фразу — від тихого, пianісимо до повного, насиченого акорду. Бірюзовий тон вбрання прохолодний, шляхетний, стриманий. Він не кричить, не змагається з формою, а підтримує її, як акомпанемент підтримує голос.*

Ольга Рапай. «Солістка». Київський експериментальний керамікохудожній завод. 1959 рік

— Постать співачки велична! Саме так сприймались зірки сцени тієї епохи…

— Справді. Кожна деталь невипадкова. Чорна хустка, перекинута через плече, стає драматургічним акцентом. Рожеві та червоні квіти розквітають на чорному, як інтонаційні підйоми в кульмінації арії. Обличчя спокійне та зосереджене. Погляд спрямований трохи вбік — не до глядача, а в простір звуку. Вона ніби слухає власну внутрішню мелодію. «Солістка» Ольги Рапай — узагальнений образ сцени кінця 1950-х. Це втілення жіночої сили голосу, культури постави, інтелігентності образу. Фарфор тут наче дихає. Світло ковзає по гладкій поверхні сукні, затримується на вигині плеча, м'яко переходить у хвилю подолу. У цьому переливі — життя. І здається, що варто лише на мить прислухатися — і з цієї тендітної статуетки пролунає чистий, ясний голос. Скульптури співачок у творчому доробку українських фарфористів — це візуальна історія звучання епохи. Вони фіксують стиль 1950−1980-х років, сценічну моду, інтонацію часу, але водночас виходять за його межі. У цих образах — гідність, жіночність, сила й крихкість, що існують разом. Ольга Рапай створює образ, що балансує між реальністю та символом. Її солістка передає стан натхнення.

«Глазур ловить світло й робить фігуру естрадної співачки живою: вона міняється залежно від освітлення, як змінюється голос відповідно до настрою»

— Хто ще з українських митців створив у порцеляні образи співачок?

— Дуже колоритні роботи відомого митця Владислава Щербини. Його героїні ліричні. Вони не демонструють голос, а проживають його. Ось естрадна співачка у біло-блакитному вбранні. Мікрофон в її руках — знак нової епохи, нової сцени. Колірна палітра, плавні лінії — усе підкреслює тендітність миті, коли спів стає особистим одкровенням.

Ця постать — мов світло, розлите в порцеляні. Її сукня вишукана, перламутрова, з легким сяйвом. Золотаве волосся м'яко обрамляє обличчя. Очі трохи піднесені, губи відкриті — у них звучить нота, можливо, висока й тривала. Вона притискає мікрофон до щоки так, ніби це не технічний предмет, а продовження голосу, крихітний свідок її хвилювання. У цьому жесті є щось дуже людське — довіра до сцени, до слухача, до власної пісні. Руки складені в м'якому русі, немов вона обіймає звук. Це жінка з внутрішнім світлом — лірична, зосереджена, вразлива. У 1985 році такий образ звучав по-особливому. Владислав Щербина створює не сценічну зірку, а стан. Порцеляна передає не гучний акорд, а інтонацію — тиху, чисту, майже кришталеву.

Владислав Щербина. «Естрадна співачка» (з мікрофоном). Київський експериментальний кераміко-художній завод. 1985 рік

— Які мистецькі секрети створення такого образу?

— Глазур ловить світло й робить фігуру естрадної співачки живою: вона міняється залежно від освітлення, як змінюється голос відповідно до настрою. У цій роботі відчувається синтез декоративності й психологізму — характерна риса київської школи 1980-х років.

> ***Читайте також:* «Скульптурні троянди без аромату, але неначе з пам'яттю про нього», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк**

«Мить, коли голос торкається серця, порцеляна зберігає назавжди»

— Краса!

— А ось ще одна робота — «Співачка». У ній мить довіри між виконавицею й слухачем. Мить, коли голос торкається серця. І порцеляна зберігає цю мить назавжди. Тонка постать у довгій чорній сукні, що спадає донизу глибокими хвилями, нагадує завісу сцени перед початком концерту. Її рух стриманий, зібраний, але у цій стриманості відчувається напруга очікування. Золото на корсажі — не просто декоративна смуга, а світло рампи, що ковзає по фігурі. Чорне й золоте — мов темрява зали й сяйво прожекторів. Букет троянд в її руках — мов подяка після виступу. Жовті й рожеві квіти у букеті контрастують зі стриманістю силуету. Вони повертають образ до людського, до тепла. Бо за сценічною постаттю — жінка, вразлива, жива, витончена, як мистецтво, яке вона несе людям. Українські фарфористи другої половини XX століття створили унікальну галерею образів співачок. І щоразу, коли світло падає на їхні обличчя, здається: ще мить — і прозвучить перша нота.

Владислав Щербина. «Співачка». Київський експериментальний кераміко-художній завод. 1980-ті роки

> До речі, запрошуємо читачів «ФАКТІВ», які є поціновувачами краси порцеляни, до першого в Україні Музею фарфорових фігур ShvetsMuseum. У колекції музею ви зможете побачити найкращі зразки світових фарфорових мануфактур. У музеї є зал українського фарфору, де представлено чимало унікальних робіт вітчизняних майстрів-фарфористів. Неймовірна порцелянова подорож подарує вам багато позитивних емоцій та запам'ятається на все життя!

Раніше в інтерв'ю «ФАКТАМ» Людмила Карпінська-Романюк розповіла про порцелянові сети Івана Сеня, які вражають вишуканістю.

Фото з альбому Людмили Карпінської-Романюк

Читайте нас у Facebook

429

До змісту розділу

Побачили помилку? Виділіть її та натисніть CTRL+Enter

Друкована версія | Лист редакторові | Поскаржитися

Поділитися | Поділитися | Твітнути

ПОПУЛЯРНЕ

1 Українські пенсіонери не чекатимуть на свої пенсії 40 років: суд поставив крапку у справі про скандальну постанову уряду — 11 червня 2026 12:54
2 Археологічна сенсація: унікальні шапка та пояс скіфської доби, яким більше 2500 років, знайдені на Більському городищі — 14 червня 2026 12:24
3 «Вона мучить мене вже багато років»: таємниця загибелі Діна Ріда, який кинув виклик США і СРСР, не розкрита і через 40 років — 12 червня 2026 12:25
4 «Я стріляв по машині з літерою „Z“, але вигадав, що там були цивільні, аби тільки припинили мене катувати»: колишній полонений «азовець» написав книгу «Окраєць» — 13 червня 2026 11:25
5 «Після влучання „Шахеда“ з-під завалів ми витягли десь 15 собак і котів»: волонтери спільноти «Київські кажани» допомагають постраждалим людям — 9 червня 2026 12:24

* Рейтинг формується за останні 7 днів

Погода 16.06.26, вечір — sinoptik
Київ
+18° вологість: 65% тиск: 745 мм вітер: 5 м/с, Західний
Погода на 10 днів від sinoptik.ua

БІЛЬШЕ У РОЗДІЛІ

росія знищила в Україні вже 937 культурних пам'яток та споруд — 15 червня 2026 18:40
«Канделябри зараз знову у моді», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк — 10 червня 2026 20:45
«Цей дитячий сет з абеткою є справжнім раритетом», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк — 8 червня 2026 20:46
«Мереживні брошки можна носити на поясі або манжетах», — дизайнерка Світлана Бардар — 6 червня 2026 20:45
«У цьому дитячому наборі є „секретний“ предмет», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк — 4 червня 2026 20:43

ЗАРАЗ ЧИТАЮТЬ

Як правильно використовувати капсули для прання: помилки та корисні лайфхаки
Українців змусять встановити вдома другий лічильник електроенергії: кого це стосується
Дівам — «Справедливість» та вибір без компромісів, Левам — «Шістка Жезлів» і смак заслуженої перемоги: Таро-прогноз на 16 червня
Газ для українців різко подорожчає: тарифи зростуть вже цієї осені

Новини партнерів

Мапа сайту

Новини | Україна | Політика | Гроші | Події
Світ | Пряма лінія | Блоги | Спорт | Футбол
Культура | Шоу-бізнес | Фігурка дня | Суспільство | Стиль життя
Книга рецептів | Люди та звірі | Життєві історії | 25 років потому
Історія сучасності | Наука та технології | Клуб споживачів | Запитайте у Фактів
Іменинники дня | Гороскоп | Курс валют | ФотоФакти | Погода

Реклама | Передплата | Контакти | Привітання і співчуття | Правила користування сайтом fakty.ua

© 1997—2026 «**Факти та коментарі**®»
Усі права на матеріали сайту охороняються у відповідності до законодавства України.
Матеріали під рубриками «На правах реклами», «Реклама», а також позначені символом Ⓟ публікуються у якості реклами та мають інформаційно-комерційний характер.