

ОСТАННІ НОВИНИ

14.06 22:00 Чаювання по-японськи: гості говорять лише на дві теми

14.06 21:59 **ЧС-2026: результати та відеопгляди матчів, розклад телетрансляцій в Україні**

14.06 21:31 «Я б ніколи не образила»: Селена Гомес пояснила непорозуміння з Тейлор Свіфт

14.06 21:00 Зверніть на це увагу, кутюючи мед: такі ознаки мають викликати занепокоєння

14.06 20:33 США готували удар по Ірану з захопленням урану: що зупинило операцію

14.06 20:05 Желе із сметаним кремом: десерт, який святився всіма барвами

14.06 19:45 Розширення Євросоюзу — одна з найбільших історій успіху: стало відомо, коли почнуться переговори про вступ України до ЄС

«Українські фарфористи створили унікальну галерею образів співачок», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

20:46 — 20 квітня 2026



Ольга СМЕТАНСЬКА, «ФАКТИ»

«Слава в руках у праці». — казав Леонардо да Вінчі. Це стосується й митців, і письменників, і музикантів... Шлях до слави, як відомо, завжди непростий. Потрібні талант та готовність працювати майже цілодобово. Немало залежить і від удачі — так вважає чимало артистів.

Слава ж — це не тільки квіти, оплески та компліменти. Часом вона стає нелегким випробуванням у житті.

Сьогодні мова піде про образи співачок в [українській порцеляні](#) двадцятого століття. Вітчизняні фарфористи створили галерею, яка вражає колоритом та різноманіттям. Кожна деталь цікава та варта уваги.

В інтерв'ю «ФАКТАМ» колекціонерка, дослідниця української порцеляни, авторка книг Людмила Карпінська-Романюк розповіла про образи співачок, втілені в українській малій пластичі двадцятого століття.

«Солістка» Ольги Рапай передає стан натхнення"

— *Фарфор крихкий, голос ефемерний, та разом вони виявляються сильнішими за час, — говорить Людмила Карпінська-Романюк. - Ось «Солістка» відомої української скульпторки Ольги Рапай. Співачка зображена у світлі рамп, але це світло не театральне, а внутрішнє. Порцеляна звучить тут, як арія. Плавний силует сукні, що м'яко розливається донизу, нагадує розгорнуту музичну фразу — від тихого, піанісімо до повного, насиченого акорду. Бірюзовий тон вбрання прохолодний, шляхетний, стриманий. Він не кричить, не змагається з формою, а підтримує її, як акомпанемент підтримує голос.*



Ольга Рапай. «Солістка». Київський експериментальний кераміко-художній завод. 1959 рік

— **Постать співачки велична! Саме так сприймалися зірки сцени тієї епохи...**

— *Справді. Кожна деталь невипадкова. Чорна хустка, перекинута через плече, стає драматургічним акцентом. Рожеві та червоні квіти розквітають на чорному, як інтонаційні підиоми в кульмінації арії. Обличчя спокійне та зосереджене. Погляд спрямований трохи вбік — не до глядача, а в простір звуку. Вона ніби слухає власну внутрішню мелодію. «Солістка» Ольги Рапай — узагальнений образ сцени кінця 1950-х. Це втілення жіночої сили голосу, культури постви, інтелігентності образу. Фарфор тут наче дихає. Світло ковзає по гладкій поверхні сукні, затримується на вигині плеча, м'яко переходить у хвилю подолу. У цьому переливі — життя. І здається, що варто лише на мить прислухатися — і з цієї тендітної статуєтки пролунає чистий, ясний голос. Скульптури співачок у творчому доробку українських фарфористів — це візуальна історія звучання епохи. Вони фіксують стиль 1950–1980-х років, сценічну моду, інтонацію часу, але водночас виходять за його межі. У цих образах — гідність, жіночність, сила й крихкість, що існують разом. Ольга Рапай створює образ, що балансує між реальністю та символом. Її солістка передає стан натхнення.*

«Глазур ловить світло й робить фігуру естрадної співачки живою: вона міняється залежно від освітлення, як змінюється голос відповідно до настрою»

— **Хто ще з українських митців створив у порцеляні образи співачок?**

— *Дуже колоритні роботи відомого митця Владислава Щербини. Його героїні ліричні. Вони не демонструють голос, а проживають його. Ось естрадна співачка у біло-блакитному вбранні. Мікрофон в її руках — знак нової епохи, нової сцени. Колірна палітра, плавні лінії — усе підкреслює тендітність мити, коли стів стає особистим відкриттям.*

Ця постать — мов світло, розлите в порцеляні. Її сукня вишукана, перламутрова, з легким сяйвом. Золотаве волосся м'яко обрамляє обличчя. Очі трохи піднесені, губи відкриті — у них звучить нота, можливо, висока й тривала. Вона притискає мікрофон до щоки так, ніби це не технічний предмет, а продовження голосу, крихтінний свідок її хвилювання. У цьому жесті є щось дуже людське — довіра до сцени, до слухача, до власної пісні. Руки складені в м'якому русі, немов вона обіймає звук. Це жінка з внутрішнім світлом — лірична, зосереджена, вразлива. У 1985 році такий образ звучав по-особливому. Владислав Щербина створює не сценічну зірку, а стан. Порцеляна передає не гучний акорд, а інтонацію — тиху, чисту, майже кристалеву.



Владислав Щербина. «Естрадна співачка» (з мікрофоном). Київський експериментальний кераміко-художній завод. 1985 рік

— **Які мистецькі секрети створення такого образу?**

— *Глазур ловить світло й робить фігуру естрадної співачки живою: вона міняється залежно від освітлення, як змінюється голос відповідно до настрою. У цій роботі відчувається синтез декоративності й психологізму — характерна риса київської школи 1980-х років.*

“ Читайте також: *«Скульптурні троянди без аромату, але неначе з пам'яттю про нього»*, — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

«Мить, коли голос торкається серця, порцеляна зберігає назавжди»

— **Краса!**

— *А ось ще одна робота — «Співачка». У ній мить довіри між виконавицею й слухачем. Мить, коли голос торкається серця. І порцеляна зберігає цю мить назавжди. Тонка постать у довгій чорній сукні, що спадає донизу глибокими хвилями, нагадує завісу сцени перед початком концерту. Її рух стриманий, зібраний, але у цій стриманості відчувається напруга очікування. Золото на корсажі — не просто декоративна смуга, а світло рами, що ковзає по фігури. Чорне й золоте — мов темрява зали й сяйво прожекторів. Букет троянд в її руках — мов подяка після виступу. Вони повертають образ до людського, до тепла. Бо за сценічною постаттю — жінка, вразлива, жива, втончена, як мистецтво, яке вона несе людям. Українські фарфористи другої половини ХХ століття створили унікальну галерею образів співачок. І щоразу, коли світло падає на їхні обличчя, здається: це мить — і прозвучить перша нота.*



Владислав Щербина. «Співачка». Київський експериментальний кераміко-художній завод. 1980-ті роки

“ До речі, запрошуємо читачів «ФАКТІВ», які є поціновувачами краси порцеляни, до першого в Україні Музею фарфорових фігур ShvetsiMuseum. У колекції музею ви зможете побачити найкращі зразки світових фарфорових мануфактур. У музеї є зал українського фарфору, де представлено чимало унікальних робіт вітчизняних майстрів-фарфористів. Наймовірна порцелянова подорож подарує вам багато позитивних емоцій та запам'ятається на все життя!

Раніше в інтерв'ю «ФАКТАМ» Людмила Карпінська-Романюк розповіла про порцелянові сеті Івана Сена, які вражають вишуканістю.

Фото з альбому Людмили Карпінської-Романюк

Читайте нас у [Facebook](#)

423

◀ До змісту розділу

Побачили помилку? Виділіть її та натисніть CTRL+Enter

🖨 Друквана версія

📄 Лист редакторів

⚠️ Покаржитися

 f Поділитися 0 ↗ Поділитися 🐦 Твітнути

ЗАРАЗ ЧИТАЮТЬ

<p>Терезам — «Двійка Мечев» та ривонгага за будь-яку ціну! Стрільцям — «Трайка Жезлів» погляди у майбутнє. Чаро-прогноз на 15 червня</p>	<p>Водоліям — відверті розмови. Козерогам — шанс на примиренє гороскоп на 14 червня</p>	<p>Овам потрібно скласти план закриття боргів. Скорпіонам — відомитись від невидимих: фінансовий гороскоп на тиждень з 15 по 21 червня</p>	<p>Непереможного досі сина чемпіона світу відправив у публічний кошт колишній бойфренд Мадонни (фото, відео)</p>
--	---	---	--

Новини партнерів

<p>Мана сайту</p> <p>Новина</p> <p>Україна</p> <p>Політика</p> <p>Гроші</p> <p>Події</p>	<p>Світ</p> <p>Перша лівія</p> <p>Блог</p> <p>Спорт</p> <p>Футбол</p>	<p>Культура</p> <p>Шоу-бізнес</p> <p>Фігурка дня</p> <p>Суспільство</p> <p>Стиль життя</p>	<p>Життя рецептів</p> <p>Люди та звірі</p> <p>Життєві історії</p> <p>25 років потому</p>	<p>Історія сучасності</p> <p>Наука та технології</p> <p>Клуб спізнавців</p> <p>Знапайте у Фактів</p>	<p>Вісникники дня</p> <p>Гороскоп</p> <p>Курс валют</p> <p>Фотофакти</p> <p>Погода</p>
---	---	--	--	--	--

Реклама | [Передплата](#) | [Контакти](#) | [Привітання](#) і [співчуття](#) | [Правила користування сайтом фактуха](#)

© 1997 — 2026 **«Факти та коментарі»**

Усі права на матеріали сайту опубліковані з відповідності до законодавства України. Матеріали під рубрикою «На правах реклами», «Реклама», а також позначені символом публікуються у якості реклами та мають інформаційно-комерційний характер.

ПОПУЛЯРНЕ

1 Батько лише Грушевському стільки грошей, що той побудував шестиповерховий будинок і училище: вийшла книга про українську інтелігенцію початку ХХ століття

30 травня 2026 12:24

2 «Мене називають «стервою» Судді, яка працювала на фоб, отримала 15 років ув'язнення за держзраду в умовах воєнного часу

6 червня 2026 16:50

3 «Наше завдання — померти у вертикальному положенні й без памперса»: 70-річний інструктор ЛОК про боротьбу з поганою генетикою та грижками

7 червня 2026 12:25

4 Вбивця мав з собою два зображення Петлюри, але спитав: «Ви Петлюра?» — і після ствердної відповіді почав стріляти: 100 років тому загинув лідер УНР

25 травня 2026 12:23

5 «Ми заходили на позиції, які знищували в нуль»: зірка «Ти — космос» Володимир Кравчук про роки на фронті

28 травня 2026 12:24

* Рейтинг форумкаса за останні 7 днів

Погода 15.06.26, мін

Київ

+13°

вологість: 92%
вітер: 1 м/с, західний

Погода на 10 днів від [sinoptik.ua](#)

БІЛЬШЕ У РОЗДІЛІ

«Канделябри зарад знову у моді»: колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

10 червня 2026 20:45

«Цей дитячий сет з абеткою є справним раритетом»: колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

8 червня 2026 20:46

«Мереживні брошки можна носити на поясі або манжетах»: дизайнерка Світлана Бардот

6 червня 2026 20:45

«У цьому дитячому наборі є „секретний“ предмет»: колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

4 червня 2026 20:42

«До чаю у цьому сервізі пасуватимуть зефір та пастила»: колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

2 червня 2026 20:45