

ОСТАННІ НОВИНИ

18:18 Журналісти встановили нові подробиці вбивства Андрія Портнова в Іспанії

18:14 Це виявилось найскладнішим: дружина популярного шоумена зізналася у проблемах

18:05 Як правильно використовувати капсули для прання: помилки та корисні лайфхаки

17:59 У росії розбився стратегічний бомбардувальник

17:40 Рікі Мартін заговорив українською та натякував на концерт в Україні

17:24 Гострий дефіцит ракет для Радко: москва посилює удари балістикою по Україні

17:15 Відомий американський співак загинув в авіакатастрофі у Бразилії

«Українські фарфористи створили унікальну галерею образів співачок», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

20:46 — 20 квітня 2026



Ольга СМЕТАНСЬКА, «ФАКТИ»

«Слава в руках у праці». — казав Леонардо да Вінчі. Це стосується й митців, і письменників, і музикантів... Шлях до слави, як відомо, завжди непростий. Потрібні талант та готовність працювати майже цілодобово. Немало залежить і від удачі — так вважає чимало артистів.

Слава ж — це не тільки квіти, оплески та компліменти. Часом вона стає нелегким випробуванням у житті.

Сьогодні мова піде про образи співачок в [українській порцеляні](#) двадцятого століття. Вітчизняні фарфористи створили галерею, яка вражає колоритом та різноманіттям. Кожна деталь цікава та варта уваги.

В інтерв'ю «ФАКТАМ» колекціонерка, дослідниця української порцеляни, авторка книг Людмила Карпінська-Романюк розповіла про образи співачок, втілені в українській малій пластичі двадцятого століття.

«Солістка» Ольги Рапай передає стан натхнення"

— *Фарфор крихкий, голос ефемерний, та разом вони виявляються сильнішими за час, — говорить Людмила Карпінська-Романюк. - Ось «Солістка» відомої української скульпторки Ольги Рапай. Співачка зображена у світлі рампи, але це світло не театральне, а внутрішнє. Порцеляна звучить тут, як арія. Плавний силует сукні, що м'яко розливається донизу, нагадує розгорнуту музичну фразу — від тихого, піанісімо до повного, насиченого акорду. Бірюзовий тон вбрання прохолодний, шляхетний, стриманий. Він не кричить, не змагається з формою, а підтримує її, як акомпанемент підтримує голос.*



Ольга Рапай. «Солістка». Київський експериментальний кераміко-художній завод. 1959 рік

— **Постать співачки велична! Саме так сприймалися зірки сцени тієї епохи...**

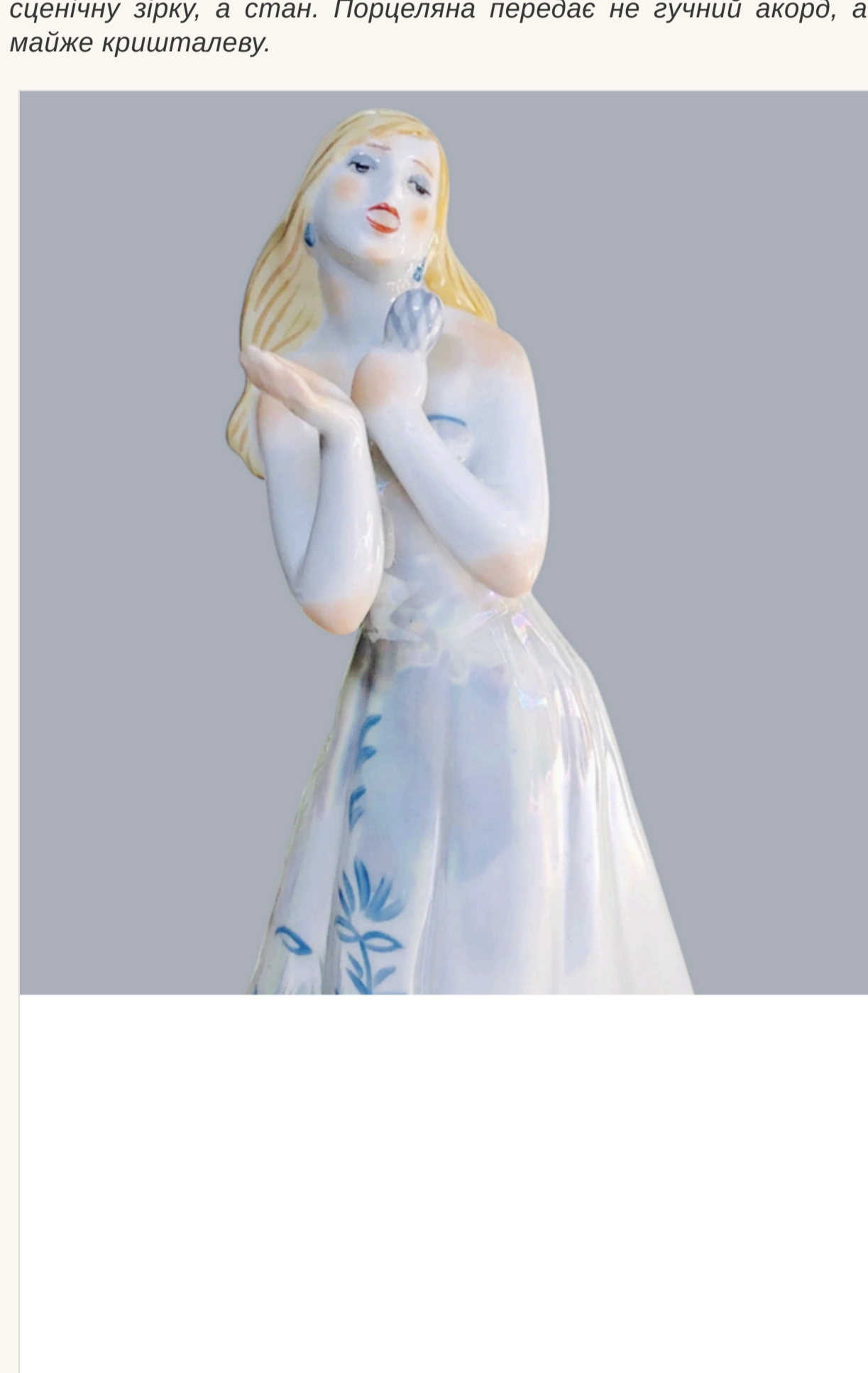
— *Справді. Кожна деталь невпадкова. Чорна хустка, перекинута через плече, стає драматургічним акцентом. Рожеві та червоні квіти розквітають на чорному, як інтонаційні підиоми в кульмінації арії. Обличчя спокійне та зосереджене. Погляд спрямований трохи вбік — не до глядача, а в простір звуку. Вона ніби слухає власну внутрішню мелодію. «Солістка» Ольги Рапай — узагальнений образ сцени кінця 1950-х. Це втілення жіночої сили голосу, культури постви, інтелігентності образу. Фарфор тут наче дихає. Світло ковзає по гладкій поверхні сукні, затримується на вигині плеча, м'яко переходить у хвилю подолу. У цьому переливі — життя. І здається, що варто лише на мить прислухатися — і з цієї тендітної статуєтки пролунає чистий, ясний голос. Скульптури співачок у творчому доробку українських фарфористів — це візуальна історія звучання епохи. Вони фіксують стиль 1950–1980-х років, сценічну моду, інтонацію часу, але водночас виходять за його межі. У цих образах — гідність, жіночість, сила й крихкість, що існують разом. Ольга Рапай створює образ, що балансує між реальністю та символом. Її солістка передає стан натхнення.*

«Глазур ловить світло й робить фігуру естрадної співачки живою: вона міняється залежно від освітлення, як змінюється голос відповідно до настрою»

— **Хто ще з українських митців створив у порцеляні образи співачок?**

— *Дуже колоритні роботи відомого митця Владислава Щербини. Його героїні ліричні. Вони не демонструють голос, а проживають його. Ось естрадна співачка у біло-блакитному вбранні. Мікрофон в її руках — знак нової епохи, нової сцени. Колірна палітра, плавні лінії — усе підкреслює тендітність мити, коли спів стає особистим одкровенням.*

Ця постать — мов світло, розлите в порцеляні. Її сукня вишукана, перламутрова, з легким сяйвом. Золотаве волосся м'яко обрамляє обличчя. Очі трохи піднесені, губи відкриті — у них звучить нота, можливо, висока й тривала. Вона притискає мікрофон до щокви так, ніби це не технічний предмет, а продовження голосу, крихтінний свідок її хвилювання. У цьому жесті є щось дуже людське — довіра до сцени, до слухача, до власної пісні. Руки складені в м'якому русі, немов вона обіймає звук. Це жінка з внутрішнім світлом — лірична, зосереджена, вразлива. У 1985 році такий образ звучав по-особливому. Владислав Щербина створює не сценічну зірку, а стан. Порцеляна передає не гучний акорд, а інтонацію — тиху, чисту, майже кришталеву.



Владислав Щербина. «Естрадна співачка» (з мікрофоном). Київський експериментальний кераміко-художній завод. 1985 рік

— **Які мистецькі секрети створення такого образу?**

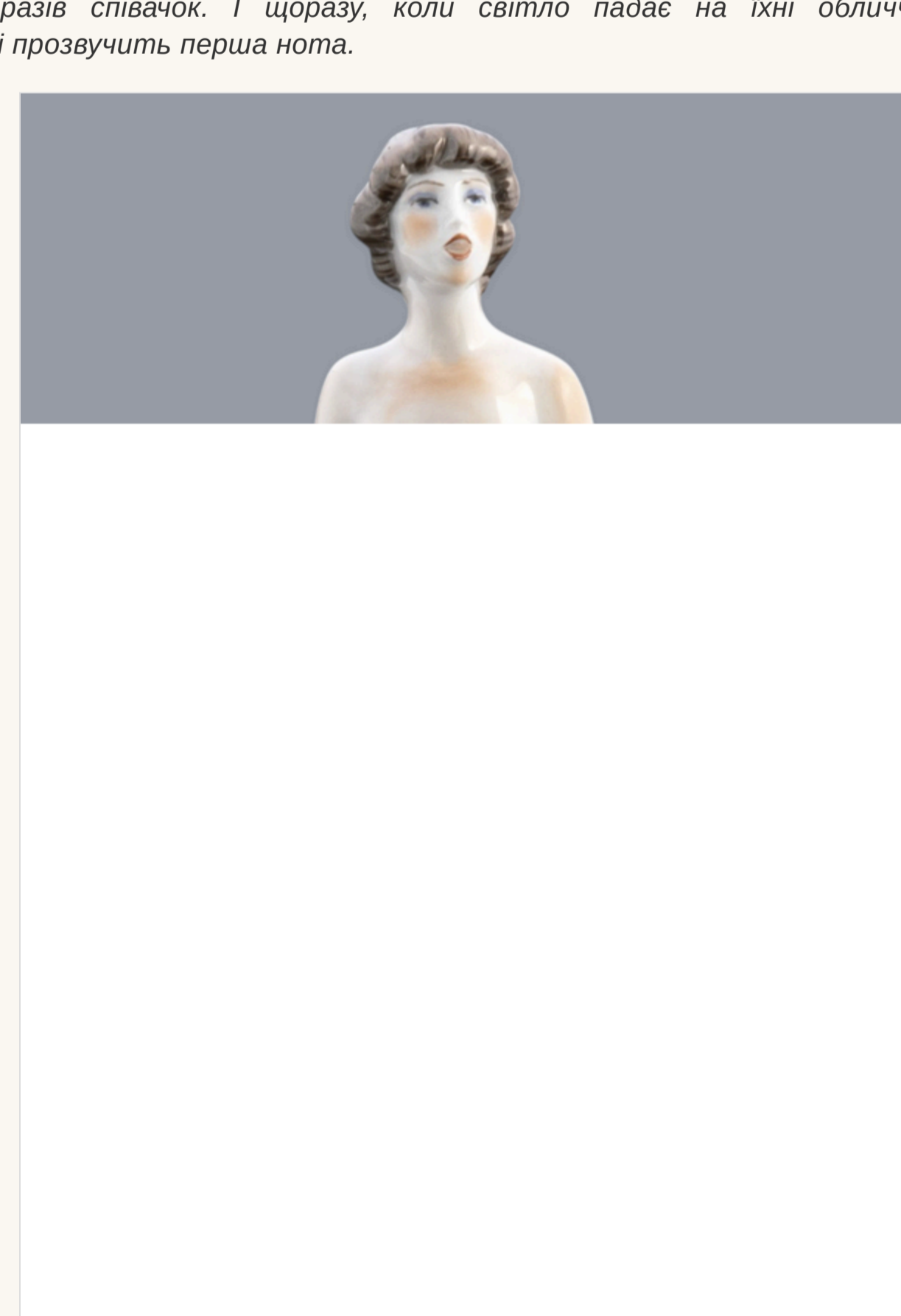
— *Глазур ловить світло й робить фігуру естрадної співачки живою: вона міняється залежно від освітлення, як змінюється голос відповідно до настрою. У цій роботі відувається синтез декоративності й психологізму — характерна риса київської школи 1980-х років.*

“ Читайте також: «Скульптурні троянди без аромату, але неначе з пам'яттю про нього», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

«Мить, коли голос торкається серця, порцеляна зберігає назавжди»

— **Краса!**

— *А ось ще одна робота — «Співачка». У ній мить довіри між виконавицею й слухачем. Мить, коли голос торкається серця. І порцеляна зберігає цю мить назавжди. Тонка постать у довгій чорній сукні, що спадає донизу глибокими хвилями, нагадує завісу сцени перед початком концерту. Її рух стриманий, зібраний, але у цій стриманості відчувається напруга онікування. Золото на корсажі — не просто декоративна смуга, а світло рампи, що ковзає по фігури. Чорне й золоте — мов темрява зали й сяйво прожекторів. Букет троянд в її руках — мов подяка після виступу. Жовті й рожеві квіти у букеті контрастують зі стриманістю силуету. Вони повертають образ до людського, до тепла. Бо за сценічною постаттю — жінка, вразлива, жива, втончена, як мистецтво, яке вона несе людям. Українські фарфористи другої половини ХХ століття створили унікальну галерею образів співачок. І щоразу, коли світло падає на їхні обличчя, здається: це мить — і прозвучить перша нота.*



Владислав Щербина. «Співачка». Київський експериментальний кераміко-художній завод. 1980-ті роки

“ До речі, запрошуємо читачів «ФАКТІВ», які є поціновувачами краси порцеляни, до першого в Україні Музею фарфорових фігур ShvetsiMuseum. У колекції музею ви зможете побачити найкращі зразки світових фарфорових мануфактур. У музеї є зал українського фарфору, де представлено чимало унікальних робіт вітчизняних майстрів-фарфористів. Наймовірна порцелянова подорож подарує вам багато позитивних емоцій та запам'ятається на все життя!

Раніше в інтерв'ю «ФАКТАМ» Людмила Карпінська-Романюк розповіла про порцелянові сети Івана Сена. які вражають вишуканістю.

Фото з альбому Людмили Карпінської-Романюк

Читайте нас у [Facebook](#)

425

◀ До змісту розділу

Побачили помилку? Виділіть її та натисніть CTRL+Enter

🖨 Друквана версія

📄 Лист редакторів

⚠️ Покаржитися

 ф
 Поділитися
 0
 🔗
 Поділитися
 т
 Твітнути

ЗАРАЗ ЧИТАЮТЬ

<p>Українці змусять встановити вдома другий лічильник електроеенрті: кого це стосується</p>	<p>Газ для українців різко подорожує: тарифи зростуть вже цієї осені</p>	<p>Терезам — «Двійка Мечів» та реновага за будь-яку ціну: Стрільця — «Трійка Жезлів» і погляд у майбутнє: Таро-прогноз на 15 червня</p>	<p>В УПЦ МП відреагували на удар росії по Львові: що заявили</p>
---	--	---	--

Новини партнерів

<p>Мапа сайту</p> <ul style="list-style-type: none">Новини Україна Політика Гроші Події	<ul style="list-style-type: none">Світ Перша лівія Блогні Спорт Футбол	<ul style="list-style-type: none">Культура Шоу-бізнес Фігурка дня Суспільство Стиль життя	<ul style="list-style-type: none">Книга рецептів Люди та звірі Життєві історії 25 років потому	<ul style="list-style-type: none">Історія суцаності Гороскоп Клуб споживачів Запитайте у Фактів	<ul style="list-style-type: none">Міжниняки дня Гороскоп Курс валют Фотофакти Погода
--	--	---	---	--	--

Реклама | [Передплата](#) | [Контакти](#) | [Привітання і співчуття](#) | [Правила користування сайтом фактула](#)

© 1997—2026 [«Факти та коментарі»](#)

Усі права на матеріал сайту опубліковані з відповідності до законодавства України.

Матеріал під рубрикою «На правах реклами», «Реклама», а також позначені символом публікуються у якості реклами та мають інформаційно-комерційний характер.