ОСТАННІ НОВИНИ
20:08 Печена картопля в борошні: страва, яку ви точно ще не куштували
19:55 Водоліям — «Зірка» та надія на зміни, Дівам — «Відлюдник» і потреба в тиші: Таро-прогноз на 6 червня
19:54 Втрачена перемога команди Шарана та осічка «Кудрівки»: відеоогляди перших стикових матчів за місця в УПЛ
19:44 Кримський глухий кут: як вогневий контроль України ламає плани окупантів на півдні
19:18 «Ми попереджали»: у путіна озвучили нові претензії до США через війну в Україні
19:06 Одна популярна спеція може зіпсувати весь суп: про неї знають не всі
18:40 У ДБР розкрили масштаби

КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО

«Цей сервіз — справжня загадка», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

20:45 — 8 травня 2026

Ольга СМЕТАНСЬКА, «ФАКТИ»

Краса природи завжди надихала та надихає митців. Малахіт — мінерал, який добувають у багатьох країнах світу. Зокрема чимало його є у Африці.

Малахіт зачаровує красою. Кожен зріз неповторний. Цей мінерал овіяний легендами. Наприклад, вважається, що він є сильним оберегом й приносить удачу. А ще кажуть: варто загадати бажання — і воно здійсниться. Зелений колір цього мінералу асоціюється з відновленням, яке спостерігається щовесни у природі.

В інтерв'ю «ФАКТАМ» **колекціонерка, дослідниця історії українського фарфору, авторка книг Людмила Карпінська-Романюк** розповіла про порцелянові роботи вітчизняних митців, натхненні красою малахіту.

«Предмети виглядають ніби виточеними з малахіту»

- Ось чайний сервіз «Малахіт» у розписі Віри Сіробаби-Климко, створений на Сумському фарфоровому заводі, — говорить Людмила Карпінська-Романюк. — *Предмети виглядають ніби виточеними з малахіту, а золото створює асоціацію з коштовностями. Цей сервіз — справжня загадка. Зелені концентричні лінії нагадують зріз каменю. Вони створюють ілюзію глибини — ніби перед нами не фарфор, а малахіт, що зберіг у собі рух часу. Кожен предмет виглядає виточеним із природного масиву. Цікаво, що хтось, дивлячись на сервіз, бачить зріз каменю, а хтось — троянди. Й таке подвійне прочитання додає роботі особливого шарму.*

Чайний сервіз «Малахіт» у розписі Віри Сіробаби-Климко. Сумський фарфоровий завод, 2002 рік

— Цікаво!

— Зверніть увагу, що сервіз має два види окантовки. Одна з них нагадує ювелірний ланцюжок. Такий сервіз призначений для особливих моментів у житті. У ньому є вазочка. Надзвичайно гарно у ній виглядають ніжні білі квіти.

«Силуети тварин ніби взяті з казки»

— Кого ще з українських митців надихала краса малахіту?

- Ось чайний сервіз «Малахіт» Миколи Трегубова та Раїси Дмитрук, у якому декоративність і казковість зливаються в єдину, цілісну історію. Цей ансамбль, створений відомими митцями Коростенського фарфорового заводу у 2001 році, ніби продовжує традицію казкового фарфору, але вже мовою кінця XX — початку XXI століття.

Перш за все привертає увагу колір. Глибокий зелений, із м'якими переходами і прожилками, нагадує овіяний легендами малахіт. Він створює відчуття природної сили та глибини. Білий фарфор поруч із зеленим звучить особливо чисто, майже світло. На цьому тлі розгортається золотавий декор — силуети тварин, що рухаються в орнаментальному колі. Вони ніби взяті з казки: узагальнені, ритмічні, вписані у гірлянди з листя. Це не ілюстрація сюжету, а радше натяк на відчуття атмосфери лісу та кругообігу життя у природі.

М. Трегубов, Р. Дмитрук. Чайний сервіз «Малахіт». Коростенський фарфоровий завод. 2001 рік

— Читала, що у давнину у Індії існувала легенда, наче власник малахітової прикраси може розпізнавати у лісі голоси його мешканців — птахів та звірів…

- Цей мінерал справді сповнений таємничості. А сервіз створює відповідну атмосферу — атмосферу тихого вечора, де розмова повільна, де предмети мають пам'ять, де навіть орнамент ніби щось розповідає — не словами, а формою і кольором. Форми предметів округлі, з м'якими переходами. Разом вони утворюють гармонійний ансамбль. Кожен предмет має власний характер, але підпорядковується загальному ритму. Особливо виразні деталі — кришки з фігурними навершями. Вони додають легкого ігрового акценту, майже дитячої інтонації, ніби перегукуються з казковими образами у розписі.

«Порцеляна не любить байдужих. Вона „відкривається“ лише тим, хто дивиться довго та вміє цінувати»

- У тому ж році Микола Трегубов та Раїса Дмитрук створили декоративну вазу «Класик», яка відразу притягує погляд глибиною кольору, — продовжує Людмила Карпінська-Романюк.- *Хвилясті, концентричні переливи створюють ілюзію фактури природного мінералу. Сприйняття змінюється разом із світлом, відкриваючи нові глибини. Форма вази класична, майже антична за своєю врівноваженістю. Особливу роль відіграють ручки. Вони виведені в плавному, майже бароковому русі, прикрашені ритмічними золотими крапками. У цьому поєднанні — гра контрастів: строгість силуету і декоративна м'якість деталей. Золото тут не домінує, воно підкреслює. Тонкий обідок по вінцю, акцент на ніжці, орнаментальна стрічка внизу, все це працює як рамка для головного: глибокого, насиченого малахітового кольору.*

— Краса!

— Ця ваза про те, як фарфор може імітувати камінь — і водночас залишатися легким, майже невагомим. І в цьому — особлива привабливість: вона поєднує протилежності — вагу і легкість, стриманість і розкіш, природу і стиль. Ця річ виглядає не як декоративна дрібничка, а як інтер'єрний акцент.

— Яка її висота?

— Пів метра. Вона потребує простору, світла, певної «сцени». До речі, декор під малахіт — річ ризикована. Часом він може виглядати надто декоративно або навіть штучно, але у цій роботі відчуття міри збережене. Ця ваза — окраса моєї приватної колекції.

— Чим вона для вас особлива?

— Мені подобається глибина кольору — він не плаский, а «живе», рухається, має внутрішню структуру. Логіка форми класична, стримана, вона не сперечається з декором, а тримає його. Золото використане дуже делікатно як акцент, а не як демонстрація. І головне — тут є баланс: не «імітація каменю», а його інтерпретація мовою фарфору.

М. Трегубов, Р. Дмитрук. Декоративна ваза Коростенський фарфоровий завод. 2001 рік

— Які прикмети існують у колі колекціонерів?

— Є деякі негласні закони: наприклад, якщо річ «сама тебе знаходить», її треба брати. Якщо довго шукав і знайшов, ця річ «твоя». Якщо сумніваєшся, вона піде до іншого. І ще одне, дуже точне: порцеляна не любить байдужих. Вона «відкривається» лише тим, хто дивиться довго та вміє цінувати.

Раніше «ФАКТИ» публікували інтерв'ю з колекціонеркою Людмилою Карпінською-Романюк, яка розповіла про сервіз «Рубін» неначе інкрустований дорогоцінним камінням.

До речі, запрошуємо читачів «ФАКТІВ», які є поціновувачами краси порцеляни, до першого в Україні Музею фарфорових фігур ShvetsMuseum. У колекції музею ви зможете побачити найкращі зразки світових фарфорових мануфактур. Нещодавно у музеї відкрито зал українського фарфору, де представлено чимало унікальних робіт вітчизняних майстрів-фарфористів. Неймовірна порцелянова подорож подарує вам чимало позитивних емоцій та запам'ятається на все життя!

На фото у заголовку: чайники з чайного сервіза «Малахіт» у розписі Віри Сіробаби-Климко. Сумський фарфоровий завод, 2002 рік

Фото з альбому Людмили Карпінської-Романюк

Читайте нас у Facebook

4701

До змісту розділу
Побачили помилку? Виділіть її та натисніть CTRL+Enter
Друкована версія | Лист редакторові | Поскаржитися
Поділитися 0 | Поділитися | Твітнути

ЗАРАЗ ЧИТАЮТЬ
Водоліям — несподівані ідеї, Терезам — складні розмови, а Овнам — конфлікти: гороскоп на вихідні
Вигідна пропозиція Близнюкам, дистанція для Раків та останній ривок Скорпіонів: гороскоп на 5 травня
Грошова допомога для людей з інвалідністю: кому виплатять 10 800 грн
Чи треба знімати плівку з сосисок перед варінням: відповідь виробників

ПОПУЛЯРНЕ
1 Батько лишив Грушевському стільки грошей, що той побудував шестиповерховий будинок і училище: вийшла книга про українську інтелігенцію початку XX століття — 30 травня 2026 12:24
2 Вбивця мав з собою два зображення Петлюри, але спитав: «Ви Петлюра?» — і після ствердної відповіді почав стріляти: 100 років тому загинув лідер УНР — 25 травня 2026 12:25
3 «Тактика просочування малими групами вже не дає ворогу тих результатів, на які він сподівається»: командир полку безпілотних систем «Лава» — 22 травня 2026 12:24
4 «Артист в Україні — ніхто»: популярний співак та телеведучий ХАС про зміни під час великої війни — 24 травня 2026 13:24
5 «Ми заходили на позиції, які знищувалися в нуль»: зірка «Ти — космос» Володимир Кравчук про роки на фронті — 28 травня 2026 12:24
* Рейтинг формується за останні 7 днів

Погода 05.06.26, вечір — sinoptik
Київ +23° вологість: 53% тиск: 747 мм вітер: 2 м/с, Південно-східний
Погода на 10 днів від sinoptik.ua

БІЛЬШЕ У РОЗДІЛІ
«У цьому дитячому наборі є „секретний“ предмет», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк — 4 червня 2026 20:43
«До чаю у цьому сервізі пасуватимуть зефір та пастила», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк — 2 червня 2026 20:45
«Пити чай з такого сервізу — райське задоволення», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк — 28 травня 2026 20:45
«Цей сервіз присвячений найзагадковішій квітці», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк — 26 травня 2026 20:46
«Один із моїх гобеленів мені наснився. А потім… сталося диво», — майстриня Тетяна Голіней — 24 травня 2026 20:35

Новини партнерів

Мапа сайту
Новини | Україна | Політика | Гроші | Події
Світ | Пряма лінія | Блоги | Спорт | Футбол
Культура | Шоу-бізнес | Фігурка дня | Суспільство | Стиль життя
Книга рецептів | Люди та звірі | Життєві історії | 25 років потому
Історія сучасності | Наука та технології | Клуб споживачів | Запитайте у Фактів
Іменинники дня | Гороскоп | Курс валют | ФотоФакти | Погода

Реклама | Передплата | Контакти | Привітання і співчуття | Правила користування сайтом fakty.ua

© 1997—2026 «**Факти та коментарі**®»
Усі права на матеріали сайту охороняються у відповідності до законодавства України.
Матеріали під рубриками «На правах реклами», «Реклама», а також позначені символом Ⓡ публікуються у якості реклами та мають інформаційно-комерційний характер.