ОСТАННІ НОВИНИ

20:08 Печена картопля в борошні: страва, яку ви точно ще не куштували
19:55 Водоліям — «Зірка» та надія на зміни, Дівам — «Відлюдник» і потреба в тиші: Таро-прогноз на 6 червня
19:54 Втрачена перемога команди Шарана та осічка «Кудрівки»: відеоогляди перших стикових матчів за місця в УПЛ
19:44 Кримський глухий кут: як вогневий контроль України ламає плани окупантів на півдні
19:18 «Ми попереджали»: у путіна озвучили нові претензії до США через війну в Україні
19:06 Одна популярна спеція може зіпсувати весь суп: про неї знають не всі
18:40 У ДБР розкрили масштаби

КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО

«Чаювання з цим сервізом доповніть духмяними пиріжками з вишнями», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

20:46 — 10 травня 2026

Ольга СМЕТАНСЬКА, «ФАКТИ»

Якщо біля вашої хати є вишневий садок, влаштуйте травневе вечірнє чаювання у альтанці з люстровим сервізом. Заваріть чай з м'ятою чи чебрецем та подайте домашні ласощі. Люстр буде перегукуватись з першими зорями та місяцем на небі. Зберіться за столом з рідними та друзями й згадуйте приємні моменти життя. Минуть роки, і ви згадаєте це вечірнє чаювання у колі близьких. Або це зроблять ваші діти, племінники чи онуки, які збережуть теплі спогади.

В інтерв'ю «ФАКТАМ» **колекціонерка, дослідниця української порцеляни, авторка книг Людмила Карпінська-Романюк** розповіла про сет «Мальовнича Україна», створений митцями Тернопільського фарфорового заводу.

«Ручки чайників витончені й дещо нагадують рослинні пагони»

- Цей сервіз форми Володимира Спиці у розписі Марії Терещук, переносить нас в українське село, — говорить Людмила Карпінська-Романюк. — *Форма «Карпати» дихає м'якою пластикою: округлі об'єми, плавні переходи, трохи приземкувата стійкість, як гірський пагорб, що тримає на собі світло. У цій формі немає поспіху, вона створена для тиші, для повільного чаювання, для нескінченних розмов. Ручки чайників витончені й дещо нагадують рослинні пагони. Носики, витягнуті та м'яко підняті, створюють відчуття легкого подиху. Саме тому форма «Карпати» здається живою.*

Чайники із чайного сервізу «Мальовнича Україна» В. Спиця, М. Терещук. Тернопільський фарфоровий завод, 1990 рік

— Чим особливий декор цього сервізу?

- Поверх спокійної форми розгортається історія про щирі почуття, про літо, про траву під ногами, про розмови біля криниці. Колір — теплий, м'яко золотавий, ніби вечірнє світло торкається фарфору. Декор не перевантажує форму, він ніби вписаний у неї, як спогад у людину. Кожен елемент звучить окремо, але разом вони складаються в тиху, протяжну мелодію.

«Тин та солом'яна стріха створюють образ ідеального селянського затишку»

— Які квіти зображено і що вони символізують?

- У розписі ми бачимо узагальнений народний квітковий мотив. Стилізовані польові квіти, близькі до мальв, ромашок, інколи з натяком на барвінок. Їхня сила не в ботанічній точності, а в символіці. Квіти — це краса життя та молодість, червоні акценти — любов, енергія, життєва сила, вінок — оберіг, замкнене коло гармонії. Це той випадок, коли квітка — не просто рослина, а образ України як квітучого світу.

— Привертають увагу коромисла. Вони — традиційний елемент народної поетики.

- Справді. Коромисло — один із найпоетичніших образів українського побуту. Воно символізує працьовитість і водночас рівновагу (баланс двох відер — як баланс життя). Важливий зв'язок із водою, а вода в традиції — це життя, очищення, безперервність. Тин — символ затишного дому. Солом'яна стріха втілює тепло, достаток, природність. Це дах, який «дихає», живе разом із природою. Разом вони створюють образ ідеального селянського затишку. Цей сервіз не про парадність. Він про дім й про той внутрішній простір, де зберігається найважливіше: образи, голоси, тепло рук…

Цікаво розглядати розпис чайника у деталях

«Люстр — одна з найцікавіших технологій у кераміці»

- Назва сервізу «Мальовнича Україна», на мою думку, не випадкова, — продовжує Людмила Карпінська-Романюк. — *Передусім, це буквально живопис на фарфорі. Кожен предмет як картина. І ця «картинність» дуже м'яка, майже акварельна з розмитими переходами, легким серпанком люстру, що створює ефект повітря і світла. І ще один важливий момент — світло люстру. Перламутрова, трохи золотиста поверхня не просто декоративна. Вона ніби огортає сцену, робить її трохи нереальною, віддаленою, як спогад. Люстр — одна з найцікавіших технологій у кераміці. Він створює переливи від перламутру до золотистого сяйва. Техніка виникла ще в десятому столітті на Близькому Сході. Пізніше поширилася в Іспанії та Італії. У цьому сервізі люстр додає тепла і трохи казковості.*

В. Спиця, М. Терещук. Форма «Карпати». Чайний сервіз «Мальовнича Україна». Тернопільський фарфоровий завод, 1990 рік

— Як би ви порадили сервірувати чаювання з таким сервізом?

- Цей сет не для поспіху. Він для ситуації, коли «сіли поговорити». Чаювання з цим сервізом доповніть духмяними пиріжками — наприклад, з вишнями або сливами, маківником або сирниками. Доречними будуть мед та домашнє варення. Бо цей сервіз не просто «подає» чай. Він створює сцену українського чаювання — дуже теплу та щиру.

— Що відомо про авторів сервізу?

- Марія Терещук — художниця-декораторка, майстриня українського фарфору. З раннього дитинства виявляла здібності до малювання і вже в юному віці визначилася зі своєю професією. Після навчання в Косівському училищі прикладного та декоративного мистецтва та у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва на відділенні художньої кераміки у 1977 році розпочала працю на Тернопільському фарфоровому заводі, де залишалася до його закриття. У своїй творчості Марія Терещук часто зверталася до українських народних мотивів — орнаментів, етнографічних традицій, символів. Роботи мисткині зберігаються в Тернопільському обласному краєзнавчому музеї та численних приватних колекціях.

Володимир Спиця — український художник-фарфорист. Закінчив Миргородський керамічний технікум, працював на порцелянових заводах у Баранівці та в Тернополі, в 1979—2002 роки обіймав на Тернопільському фарфоровому заводі посаду головного художника. Його твори є у Баранівському музеї фарфору на Житомирщині. Володимир Спиця створював нові зразки посуду для масового виробництва. Його роботи відзначаються виразним рельєфом, пластичною досконалістю та ускладненими формами.

Раніше «ФАКТИ» публікували інтерв'ю з колекціонеркою Людмилою Карпінською-Романюк, в якому вона розповіла про тарілки Людмили Райковської — фаянс, у якому побут стає святом.

До речі, запрошуємо читачів «ФАКТІВ», які є поціновувачами краси порцеляни, до першого в Україні Музею фарфорових фігур ShvetsMuseum. У колекції музею ви зможете побачити найкращі зразки світових фарфорових мануфактур. Нещодавно у музеї відкрито зал українського фарфору, де представлено чимало унікальних робіт вітчизняних майстрів-фарфористів. Неймовірна порцелянова подорож подарує вам чимало позитивних емоцій та запам'ятається на все життя!

Фото у заголовку: В. Спиця, М. Терещук. Форма «Карпати». Чайний сервіз «Мальовнича Україна». Тернопільський ФЗ, 1990

Фото з альбому Людмили Карпінської-Романюк

Читайте нас у Facebook

1102

До змісту розділу

Побачили помилку? Виділіть її та натисніть CTRL+Enter

Друкована версія | Лист редакторові | Поскаржитися

Поділитися 0 | Поділитися | Твітнути

ПОПУЛЯРНЕ

1 Батько лишив Грушевському стільки грошей, що той побудував шестиповерховий будинок і училище: вийшла книга про українську інтелігенцію початку ХХ століття — 30 травня 2026 12:24
2 Вбивця мав з собою два зображення Петлюри, але спитав: «Ви Петлюра?» — і після ствердної відповіді почав стріляти: 100 років тому загинув лідер УНР — 25 травня 2026 12:25
3 «Тактика просочування малими групами вже не дає ворогу тих результатів, на які він сподівається»: командир полку безпілотних систем «Лава» — 22 травня 2026 12:24
4 «Артист в Україні — ніхто»: популярний співак та телеведучий ХАС про зміни під час великої війни — 24 травня 2026 13:24
5 «Ми заходили на позиції, які знищувалися в нуль»: зірка «Ти — космос» Володимир Кравчук про роки на фронті — 28 травня 2026 12:24

* Рейтинг формується за останні 7 днів

Погода
Київ
вологість:
тиск:
вітер:
Погода на 10 днів від sinoptik.ua

БІЛЬШЕ У РОЗДІЛІ

«У цьому дитячому наборі є „секретний“ предмет», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк — 4 червня 2026 20:43
«До чаю у цьому сервізі пасуватимуть зефір та пастила», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк — 2 червня 2026 20:45
«Пити чай з такого сервізу — райське задоволення», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк — 28 травня 2026 20:45
«Цей сервіз присвячений найзагадковішій квітці», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк — 26 травня 2026 20:46
«Один із моїх гобеленів мені наснився. А потім… сталося диво», — майстриня Тетяна Голіней — 24 травня 2026 20:35

ЗАРАЗ ЧИТАЮТЬ

Водоліям — несподівані ідеї, Терезам — складні розмови, а Овнам — конфлікти: гороскоп на вихідні
Вигідна пропозиція Близнюкам, дистанція для Раків та останній ривок Скорпіонів: гороскоп на 5 травня
Грошова допомога для людей з інвалідністю: кому виплатять 10 800 грн
Чи треба знімати плівку з сосисок перед варінням: відповідь виробників

Новини партнерів

© 1997—2026 «**Факти та коментарі**®»
Усі права на матеріали сайту охороняються у відповідності до законодавства України.
Матеріали під рубриками «На правах реклами», «Реклама», а також позначені символом Ⓟ публікуються у якості реклами та мають інформаційно-комерційний характер.