ОСТАННІ НОВИНИ

20:50 Печена картопля в борошні: страва, яку ви точно ще не куштували

19:55 Водолія — «Зірка» та надія на зміни, Діва — «Відлюдники» і потреба в тиші: Таро-прогноз на 6 червня

19:54 Втрачена перемога команди Шарана та осічка «Кудрівки»: відеоогляди перших стикових матчів за місця в УПЛ

19:44 Кримський глухий кут: як воєнвий контроль України ламає плани окупантів на півдні

19:18 «Ми попереджали»: у путіна озвучили нові претензії до США через війну в Україні

19:06 Одна популярна спеця може зіпсувати весь суп: про неї знають не всі

18:03 У ДБР розкрили масштаби

КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО

# «Чай з яблучним пирогом з такого набору смакуватиме особливо, коли за вікном дощ», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

20:45 — 16 травня 2026

Ольга СМЕТАНСЬКА, «ФАКТИ»

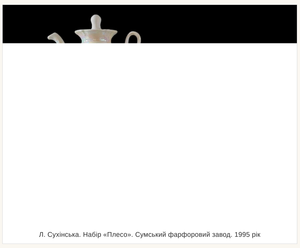
Водна гладінь приваблює митців, оскільки дозволяє передавати світло, відображення, прозорість і зміни атмосфери. Наприклад, легендарний французький художник Клод Моне присвятив цьому мотиву понад тридцяти років життя. Його сад та ставок з лататтям у Живерні стали легендою. Відомо, що Клод Моне був пристрасним садівником. Він вирощував рідкісні сорти латаття, краса якого його надихала.

Сьогодні ж мова піде про зображення плеса в українському фарфорі. А чи є у вашій оселі пейзажна порцеляна? Можливо, це ваша чи сімейні? Чи знаєте ви походження твору мистецтва: хто його автор, на якій мануфактурі виріб створено? Все це може бути надзвичайно цікаво.

В інтерв'ю «ФАКТАМ» **колекціонерка та дослідниця історії української порцеляни, авторка книг Людмила Карпінська-Романюк** розповіла про набори з пейзажами, які є одною краєї української природи.

## «Пейзажі як маленькі вікна. Озеро, дерева, легкий обрій, птахи в небі...»

*- Набір «Плесо» налаштовує на споглядання, як вода гладінь, що віддзеркалює природу — саме вона й називається «плесо», — говорить Людмила Карпінська-Романюк. — Форма чайників м'яка, округла, ніби створена для того, щоб тримати в собі тепло. Вона не відволікає, лише підтримує живопис. Пейзажі як маленькі вікна. Озеро, дерева, легкий обрій, птахи в небі... Вони налаштовує на відчуття стану природи. Зелені, жовто-золотисті, трохи приглушені осінні тони... Теплий люстр, що ледь переливається на поверхні, додає відчуття світла, яке ніби проходить крізь фарфор всередині.*



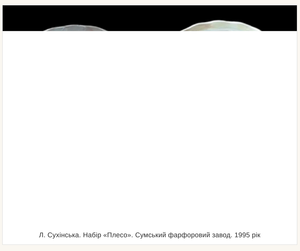
Л. Сухінська. Набір «Плесо». Сумський фарфоровий завод. 1995 рік

**— Що входить до набору?**

*- Два чайники та таріль. Три предмети неначе демонструють нам пейзаж у трьох вимірах й ведуть мік собою спокійний діалог. Цей набір — не про ручну красу. Він про ту, яку помічаєш лише тоді, коли не поспішаєш. Плесо — місце, де можна зупинитися, щоб помилуватися природою, подумати про щось своє. Воно налаштовує на філософський лад.*

## «В цьому сервізі віддзеркалюється не лише природа, а стан тиші»

*— А ось це один набір з такою ж назвою, — продовжує Людмила Карпінська-Романюк. — Він майже як триптих. Два великих блюда й невеликий чайник утворюють пейзажний простір. Тут бачимо літо. Більше світла, більше повітря. Простір ніби розсторочується назустріч глядачеві: світла галявина, поодинокі дерева, горизонт, що дихає спокоєм. Це відчуття рівнини, широти.*



Л. Сухінська. Набір «Плесо». Сумський фарфоровий завод. 1995 рік

*На блюді праворуч інша інтонація. Тут вода, берег, дерева... Пейзаж стає глибшим, камернішим, з'являється рух, лінія води, легка тривога хмар. Між блюдами бачимо чайник. Його декор ніби узагальнює обидві сцени. Зелений тут не один, його відтінків багато: холодний, теплий, глибокий, майже чорний у тінях. Жовті й золотаві вкрапленння додають світла, але не «кричать». А люстр... Він тут як ранкова волога. І це не декоративний ефект, а атмосфера. Ледь помітне мереживця створює відчуття, ніби ці пейзажі не намальовані, а з'являються й зникають у світлі. Цей набір дуже точно працює з темою «Плеса». Бо плесо, це не просто вода.*

*Це місце, де віддзеркалюється світ. І в цьому сервізі віддзеркалюється не лише природа, а й стан тиші.*

Л. Сухінська. Набір «Плесо». Сумський фарфоровий завод. 1995 рік

## «Це набори не для гучного застілля, а для тихого вечора»

**— Справді атмосферні сети...**

*— Є порцеляна, яка прикрашає дім, а є та, що створює стан. «Плесо» — саме такі набори. В них немає демонстративної декоративності чи святкової урочистості. Їх краса тиха, майже медитативна. Це порцеляна спогадів, ранкового світла, води без вітру й повільної розмови. Легкі дерева над водою, віблискиси їх крон, м'яка лінія берега, далекі хмари — усе ніби розчиняється у фарфорі. Стримані кольори нагадують акварель або стару паркову графіку. Український пейзажний фарфор майже завжди камерний і емоційний. Він передає настрій природи. У ньому важливі не архітектурні пам'ятки, а повітря, сезон, тиша, світло після дощу, старий парк, берег річки, осінній ставок.*

**— Які чашки підійшли б до таких наборів?**

*— На мою думку, доречні були б тонкостінні білі або з м'яким зеленим відтінком, із легкою позолотою або взагалі без неї. Тут важлива не урочистість, а спокій. Форми плавні, витягнуті, без різких граней. Також дуже органічно виглядали б чашки з легким перламутровим декором, який підтримували б ефект водяного віблиску.*

**— Яке призначення блюд у наборах?**

*— Їх можна використовувати для торта чи домашньої випічки. За характером вони ближчі не до традиційного «святкового» десертного блюда, а до великої паркової таці для неспішного чаювання. На них легко уявити яблучний пиріг, сирник, бісквіт із горіхами, медівник, сливовий тарт, тонко нарізані фрукти. Це набори не для гучного застілля, а для тихого вечора.*

**— Чи були такі набори рідкістю?**

*— У 1990-х роках Сумський фарфоровий завод ще працював серійно, але саме авторські пейзажні розписи не були масовими. Такі речі випускалися значно меншими партіями, часто як художні або подарункові вироби. Тому сьогодні комплект «Плесо» — уже рідкість. Особливо якщо збережено весь ансамбль.*

**— Яким вам уявляється чаювання з таким набором на столі?**

*— Не святкове й не офіційне. Можливо, таке. Дощ за вікном. Тепле світло лампи. Тиша. Книга. Яблучний пиріг. Або липовий чай із медом. І повільна розмова, коли паузи так само важливі, як слова. Чай з яблучним пирогом з такого набору смакуватиме особливо, коли за вікном дощ і ви нікуди не поспішаєте, а світ навколо неначе уповільнюється... Такі моменти без гостей, спокійні краси та гармонії, завжди варто цінувати.*

Раніше «ФАКТИ» публікували інтерв'ю з колекціонеркою Людмилою Карпінською-Романюк про гуцульський танець, який став джерелом натхнення для українських фарфористів.

До речі, запрошуємо читачів «ФАКТІВ», які є поціновувачами краси порцеляни, до першого в Україні Музею фарфорових фігур ShvetsMuseum. У колекції музею ви зможете побачити найкращі зразки світових фарфорових мануфактур. Нещодавно у музеї відкрито зал українського фарфору, де представлено чимало унікальних робіт вітчизняних майстрів-фарфористів. Неймовірна порцелянова подорож подарує вам чимало позитивних емоцій та запам'ятається на все життя!

Фото у заголовку Л. Сухінська. Набір «Плесо». Сумський фарфоровий завод. 1995 рік

Фото з альбому Людмили Карпінської-Романюк

Читайте нас у Facebook

384

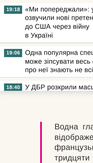
Побачили помилку? Виділіть її та натисніть CTRL+Enter

До змісту розділу

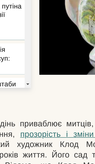
Друкована версія | Лист редакторові | Поскаржитися

Поділитися | Поділитися | Твітнути

## ЗАРАЗ ЧИТАЮТЬ



Водолієм — несподівані цілі. Терезам — складні розмови, а Овнам — «вибухи»: гороскоп на вихідні



Вигідна пропозиція Близнюкам, дистанція для Раків та останній ривок Скорпіонів: гороскоп на 5 травня



Грошова допомога для людей з інвалідністю: кому виплатять 10 800 грн



Чи треба знімати плівку з соусок перед варінням: відповідь виробників

## ПОПУЛЯРНЕ

1 Батько лишив Грушевському стільки грошей, що той побудував шестиповерховий будинок і учив: вийшла книга про українську інтелігенцію початку XX століття
30 травня 2026 12:24

2 Вбивця мав з собою два зображення Петлюри, але спитав: «Ви Петлюра?» — і після ствердної відповіді почав стріляти: 100 років тому загинув лідер УНР
25 травня 2026 12:25

3 «Тактика просочування малими групами вже не дає ворогу тих результатів, на які він сподівається»: командир полку безпілотних систем «Лава»
22 травня 2026 12:24

4 «Артист в Україні — ніхто»: популярний співак та телеведучий ХАС про зміни під час великої війни
24 травня 2026 13:24

5 «Ми заходили на позиції, які знищувалися в нуль»: зірка «Ти — космос» Володимир Кравчук про роки на фронті
28 травня 2026 12:24

* Рейтинг формується за останні 7 діб

Погода 05.06.26, вечір
Київ
+23°
вологість: 53% тиск: 747 мм
вітер: 2 м/с, Південно-східний
Погода на 10 днів від sinoptik.ua

## БІЛЬШЕ У РОЗДІЛІ

«У цьому дитячому наборі є „секретний" предмет», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк
4 червня 2026 20:43

«До чаю у цьому сервізі пасуватимуть зефір та пастила», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк
2 червня 2026 20:45

«Пити чай з такого сервізу — райське задоволення, — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк
28 травня 2026 20:45

«Цей сервіз присвячений найзагадковішій квітці», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк
26 травня 2026 20:46

«Один із моїх гобеленів мені наснився. А потім... сталося диво», — майстриня Тетяна Голінєй
24 травня 2026 20:35

Новини партнерів



© 1997—2026 «Факти та коментарі»
Усі права на матеріали сайту охороняються у відповідності до законодавства України.
Матеріали під рубриками «На правах реклами», «Рекламне», а також позначені символом € публікуються у якості реклами та мають інформаційно-комерційний характер.