

ОСТАННІ НОВИНИ

**17:06** «Оршнік» невидимий: експерт про те, хто рятуює Україну від несподіваних ударів

**17:05** Скільки води пити щодня, щоб не було каменів у нирках: лікарі дали чітку відповідь

**16:46** «Прикордонний» час: у вихідні 13 та 14 червня удача буде на боці трьох знаків зодіаку

**16:41** 10 тисяч доларів за штурм: Зеленський відкрив деталі армійської реформи

**16:26** Блиск для губ принцеси Кейт або заздрість Меган: стало відомо, що зруйнувало родинний зв'язок

**16:14** Такого більше не повториться: зірка «МастерШеф» вибачилась за свою розповідь про знущання над тваринами в дитинстві

## «Цей чайний сервіз — справжня ода Києву», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

20:46 — 22 травня 2026



Ольга СМЕТАНСЬКА, «ФАКТИ»

Навіть **попри війну і шалені обстріли** День Києва залишається улюбленим святом киян та гостей міста, які захоплюються у нього з першого погляду. Київ — **місто, що дихає історією** та водночас дуже сучасне. У травні воно особливо гарне, адже цвітуть каштани, які вважаються однією з візитівок столиці України.

В інтерв'ю «ФАКТАМ» **колекціонерка та дослідниця історії української порцеляни, авторка книг Людмила Карпінська-Романюк розповідає** про раритетний сервіз «Київ», створений вітчизняними митцями на Сумському фарфоровому заводі у 1982 році.

### «М'які округлі об'єми асоціюються з храмовою архітектурою»

- *За традицією, святкування Дня Києва припадає на останню неділю травня, — говорить Людмила Карпінська-Романюк. — Чайний сервіз «Київ» було створено на Сумському фарфоровому заводі у 1982 році з нагоди 1500-річчя міста. В ньому втілений талант чотирьох митців — Василя Веретьохіна, Олександра Яворського, Василя та Олександри Ярмоленків. Форма сервізу стримана й урочиста. М'які округлі форми асоціюються з храмовою архітектурою. Розпис, у якому втілено декоративний образ міста-легенди, побудований на поєднанні білого фарфору з насиченим червоно-помаранчевим кольором та зеленими акцентами.*



В. Веретьохін, О. Яворський, Розпис В. та О. Ярмоленків. Чайний сервіз "Київ". Сумський фарфоровий завод, 1982 рік

— **Що символізують ці яскраві кольори?**

— *Посіднання помаранчевого та зеленого означає природну гармонію, життєву силу та оптимізм. Оранжевий — це тепло, сонце, глина, святковість... Зелений — каштани, київські сади, мальовничі схили Дніпра. Обидва кольори дуже життєствердні. Не випадково посіднання оранжевого та зеленого часто зустрічається у народному розписі, кераміці, вишивці. У цьому сервізі оранжевий ніби «світиться», а зелений додає глибини й рівноваги.*

### «Сонце — символ життя, світла, духовності та вічності»

— **Краса!**

- *У декоруванні відчувається стилістика народної графіки, українських кахлів, книжкової орнаментики й давніх лубкових мотивів. Сонце, вершинки, музиканти, човни, квіткова вставка — усе це створює образ *Києва як осередку історії, культури й народної пам'яті. Особливу роль відіграють три чайники різного розміру, поставлені один над одним. Вони ніби утворюють символічну вертикаль часу: від камерного домашнього чаювання до великої історії міста. Така багатоярусність додає сервізу архітектурного звучання.**



В. Веретьохін, О. Яворський, Розпис В. та О. Ярмоленків. Чайний сервіз "Київ". Сумський фарфоровий завод, 1982 рік

— **На верхньому чайнику бачимо сонце. І це ж, мабуть, невідповідно?**

— *Справді. Сонце — символ життя, світла, духовності та вічності.*

— **Як думаєте, чому цей сервіз створено саме на Сумському фарфоровому заводі?**

- *Це підприємство випускало чимало тематичних та сувенірних сервізів, присвячених ювілеям міст, історичним датам, фестивалям і виставкам. У 1982 році йшла підготовка до масштабного святкування 1500-річчя Києва. Уся Україна тоді буквально жила цією датою, йшла підготовка: створювалися плакати, марки, книги, сувеніри, кераміка... Тому цілком логічно, що не лише столичні підприємства працювали над даною темою. Київ — місто особливе: гарне та атмосферне. Для багатьох митців воно ставало та стає джерелом натхнення у творчості.*

### «На столі поряд з таким сервізом доречні київський торт, бузок чи півонії у вазі, старовинні листівки з красвидами Києва»

- *Сервіз «Київ» — приклад того, як український фарфор 1980-х років умів поєднувати святкову сувенірність із культурною пам'яттю, — продовжує Людмила Карпінська-Романюк. — У ньому Київ постає теплим та навіть трохи казковим містом золотих куполів. Мені особливо подобається, що автори не пішли шляхом «офіційного» ювілейного пафосу. Сервіз вийшов дуже теплий. У цих червоно-помаранчевих орнаментах, сонцях, вершинках і стилізованих храмах є щось дуже живе, близьке до народної картинки, українського розпису й навіть дитячого відчуття свята. Цікаво й те, як форма працює разом із декором. Вертикаль із трьох чайників справді нагадує *архітектуру Києва* — дзвіниці храмів, силует міста на пагорбах. А *білий фарфор* дає цьому розпису «дихати», не перевантажуює його. І це один важливий момент: сервіз дуже впізнаний як твір саме 1980-х років, але у ньому є декоративна щирість, через яку він і сьогодні сприймається тепло та сучасно.*



Кожен чайник із сету цікаво розглядати у деталях

— **Як краще, на вашу думку, сервірувати стіл таким чайним сервізом?**

— *Цей сет — це не просто посуд. У День Києва він може стати невід'ємною частиною атмосфери свята. Такі сервізи у родинному святкуванні особливі, коли хочеться додати речам сенсу й пам'яті.*

— **Справді.**

- *Думаю, такий сервіз особливо красиво сприймається саме у неспішому святковому чаюванні. На столі можуть бути знаменитий київський торт, бузок чи півонії у вазі, старовинні листівки з красвидами Києва, книжки та альбоми про місто. Доречними будуть вишукані мереживні серветки та скатертину. Вони теж можуть бути вінтажними — речами з родинною історією.*

— **Можна подати до чаю знамените київське сухе варення, яке є одним із гастрономічних символів Києва.**

— *Думаю, це чудова ідея. Шматочки фруктів різного кольору виглядають неначе «коштовність». Київське сухе варення можна подати у цукорниці або на маленьких блюдцях.*

— **Чи є цей чайний сервіз сьогодні колекційною рідкістю?**

- *Безумовно. Особливо, у повній комплектації. Цей сервіз — *справжній раритет*. Він дуже промовистий твір свого часу. У сеті дивовижно поєдналися сувенірність, історична пам'ять, декоративність і майже казковий образ міста. Такі речі надзвичайно привабливі для колекціонерів та дослідників історії дизайну.*

Раніше «ФАКТИ» **публікували інтерв'ю з колекціонеркою Людмилєю Карпінською-Романюк** про сервіз «Калиновий рай» з петриківським розписом, який є порцеляновим шедевром.

До речі, запрошуємо читачів «ФАКТИВ», які є поціновувачами краси порцеляни, до першого в Україні **Музею фарфорових фігур ShvetsMuseum**. У колекції музею ви зможете побачити найкращі зразки світових фарфорових мануфактур. Нещодавно у музеї відкрито зал українського фарфору, де представлено чимало унікальних робіт вітчизняних майстрів-фарфористів. Неймовірна порцелянова подорож подарує вам чимало позитивних емоцій та запам'ятається на все життя!

На фото у заголовку В. Веретьохін, О. Яворський, Розпис В. та О. Ярмоленків. Чайний сервіз «Київ». Сумський фарфоровий завод, 1982 рік

Фото з альбому Людмили Карпінської-Романюк

ПОПУЛЯРНЕ

**1** Батько лише Грушевському стільки грошей, що той побудував шестиповерховий будинок і училище: вийшла книга про українську інтелігенцію початку ХХ століття

30 травня 2026 **12:24**

**2** «Мене називають стервою»: суддя, яка працювала на фсб, отримала 15 років ув'язнення за держзраду в умовах воєнного часу

6 червня 2026 **16:50**

**3** «Наше завдання — померти у вертикальному положенні й без памперса»: 70-річний інструктор ЛФК про боротьбу з поганою генетикою та грижами

7 червня 2026 **12:25**

**4** Вбивця мав з собою два зображення Петлюри, але спитав: «Ви Петлюра?» — і після ствердної відповіді почав стріляти: 100 років тому загинув лідер УНР

25 травня 2026 **12:25**

**5** «Ми заходили на позиції, які знищувалися в нуль»: зірка «Тя — космос» Володимир Кравчук про роки на фронті

28 травня 2026 **12:24**

\* Рейтинг формується за останні 7 днів

Погода 12.06.26, вівдень

Київ

+22°

вологість: 80%

тиск: 745 мм

вітер: 2 м/с, Західний

Погода на 10 днів від sinoptik.ua

БІЛЬШЕ У РОЗДІЛІ

«Канделябри зараз знову у моді», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

10 червня 2026 **20:45**

«Цей дитячий сет з абеткою є справжнім раритетом», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

8 червня 2026 **20:46**

«Мереживні брошки можна носити на поясі або манжетках», — дизайнерка Світлана Бардлар

6 червня 2026 **20:45**

«У цьому дитячому наборі є „секретний“ предмет», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

4 червня 2026 **20:43**

«До чаю у цьому сервізі пасуватимуть зефір та пастилу», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

2 червня 2026 **20:45**