ОСТАННІ НОВИНИ

11:21 «Я стріляю по машині з літерою „Z", але вигадав, що там були цивільні, аби тільки припинили мене катувати»: колишній полонений «азовець» написав книгу «Окрасаць»
11:02 МВФ погодив новий транш для України: назвали умови
10:36 США розкрили подробиці про десятки біолабораторій на території України
10:23 Усик «наравась» на тривогу в Пентагоні і потяг руху Трампу в Білому домі
09:53 Російська мова більше не захищена в Україні за Європейською хартією: Зеленський підписав закон
09:21 Угорщина розблокувала переговори України з ЄС після домовленостей щодо нацменшин
08:08 Українські дрони атакували

КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО

«Цей чайний сервіз — справжня ода Києву», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк

20:46 — 22 травня 2026

Ольга СМЕТАНСЬКА, «ФАКТИ»

Навіть попри війну і шалені обстріли День Києва залишається улюбленим святом київ та гостей міста, які захоплюються у нього з першого погляду. Київ — місто, що дихає історією та водночас дуже сучасне. У травні воно особливо гарне, адже цвітуть каштани, які вважаються однією з візитівок столиці України.

В інтерв'ю «ФАКТАМ» **колекціонерка та дослідниця історії української порцеляни, авторка книг Людмила Карпінська-Романюк** розповіла про раритетний сервіз «Київ», створений вітчизняними митцями на Сумському фарфоровому заводі у 1982 році.

«М'які округлі об'єми асоціюються з храмовою архітектурою»

- За традицією, святкування Дня Києва припадає на останню неділю травня, — говорить Людмила Карпінська-Романюк. — Чайний сервіз «Київ» було створено на Сумському фарфоровому заводі у 1982 році з нагоди 1500-річчя міста. В ньому втілений талант чотирьох митців — Василя Веретьохіна, Олександра Яворського, Василя та Олександри Ярмоленків. Форма сервізу спримана й урочиста. М'які округлі форми асоціюються з храмовою архітектурою. Розпис, у якому втілено декоративний образ міста-легенди, побудований на поєднанні білого фарфору з насиченим червоно-помаранчевим кольором та зеленими акцентами.

В. Веретьохін, О. Яворський. Розпис В. та О. Ярмоленків. Чайний сервіз "Київ". Сумський фарфоровий завод, 1982 рік

— Що символізують ці яскраві кольори?

— Поєднання помаранчевого та зеленого означає природну гармонію, життєву силу та оптимізм. Оранжевий — це тепло, сонце, глина, святковість... Зелений — каштани, київські сади, мальовничі схили Дніпра. Обидва кольори дуже життєстверді. Не випадково поєднання оранжевого та зеленого часто зустрічається у народному розписі, кераміці, вишивці. У цьому сервізі оранжевий ніби «світиться», а зелений додає глибини й рівноваги.

«Сонце — символ життя, світла, духовності та вічності»

— Краса!

- У декоруванні відчувається стилістика народної графіки, українських кахлів, книжкової орнаментики й давніх лубкових мотивів. Сонце, вершники, музиканти, човни, квіткові вставки — усе це створює образ Києва як осередку історії, культури й народної пам'яті. Особливу роль відіграють три чайники різного розміру, поставлені один над одним. Вони ніби створюють символічну вертикаль часу: від камерного домашнього накидання до великої історії міста. Така багатоярусність додає сервізу архітектурного звучання.

В. Веретьохін, О. Яворський. Розпис В. та О. Ярмоленків. Чайний сервіз "Київ". Сумський фарфоровий завод, 1982 рік

— На верхньому чайнику бачимо сонце. І це ж, мабуть, невипадково?

— Справді. Сонце — символ життя, світла, духовності та вічності.

— Як думаєте, чому цей сервіз створено саме на Сумському фарфоровому заводі?

- Це підприємство випускало чимало тематичних та сувенірних сервізів, присвячених ювілеям міст, історичним датам, фестивалям і виставкам. У 1982 році йшла підготовка до масштабного святкування 1500-річчя Києва. Уся Україна тоді буквально жила цією датою, йшла підготовка: створювалися плакати, марки, книги, сувеніри, кераміка... Тому цілком логічно, що не лише столичні підприємства працювали над даною темою. Київ — місто особливе: гарне та атмосферне. Для багатьох митців воно ставало та стає джерелом натхнення у творчості.

«На столі поряд з таким сервізом доречні київський торт, бузок чи півонії у вазі, старовинні листівки з краєвидами Києва»

- Сервіз «Київ» — приклад того, як український фарфор 1980-х років умів поєднувати святкову сувенірність із культурною пам'яттю, — продовжує Людмила Карпінська-Романюк. — У ньому Київ постає теплим та навіть трохи казковим містом золотих куполів. Мені особливо подобається, що автори не пішли шляхом «офіційного» ювілейного пафосу. Сервіз вийшов дуже теплий. У цих червоно-помаранчевих орнаментах, сонцях, вершниках і стилізованих храмах є щось дуже живе, близьке до народної картинки, українського розпису й навіть дитячого відчуття світа. Цікаво й те, як форма працює разом із декором. Вертикаль із трьох чайників справді нагадує архітектуру Києва — дзвіниці храмів, силует міста на пагорбах. А білий фарфор дає цьому розпису «дихати», не перевантажує його. І ще один важливий момент: сервіз дуже впізнаваний як твір саме 1980-х років, але у ньому є декоративна щирість, через яку він і сьогодні сприймається тепло та сучасно.

Кожен чайник із сету цікаво розглядати у деталях

— Як краще, на вашу думку, сервірувати стіл таким чайним сервізом?

— Цей сет — це не просто посуд. У День Києва він може стати невід'ємною частиною атмосфери свята. Такі сервізи у родинному святкуванні особливі, коли хочеться додати речам сенсу й пам'яті.

— Справді.

- Думаю, такий сервіз особливо красиво сприймається саме у неспішному святковому чаюванні. На столі можуть бути знаменитий київський торт, бузок чи півонії у вазі, старовинні листівки з краєвидами Києва, книжки та альбоми про місто. Доречними будуть вишукані мережані серветки та скатертина. Вони теж можуть бути вінтажними — речами з родинною історією.

— Можна подати до чаю знамените київське сухе варення, яке є одним із гастрономічних символів Києва.

— Думаю, це чудова ідея. Шматочки фруктів різного кольору виглядають меначе «коштовності», Київське сухе варення можна подати у цукорниці або на маленьких блюдцях.

— Чи є цей чайний сервіз сьогодні колекційною рідкістю?

- Безумовно. Особливо, у повній комплектації. Цей сервіз — справжній раритет. Він дуже промовистий твір свого часу. У сеті дивовижно поєдналися сувенірність, історична пам'ять, декоративність і майже казковий образ міста. Такі речі надзвичайно привабливі для колекціонера та дослідників історії дизайну.

Раніше «ФАКТИ» публікували інтерв'ю з колекціонеркою Людмилою Карпінською-Романюк про сервіз «Калиновий рай» з петриківським розписом, який є порцеляновим шедевром.

До речі, запрошуємо читачів «ФАКТІВ», які є поціновувачами краси порцеляни, до першого в Україні Музею фарфорових брендів SilvetsMuseum. У колекції музею ви зможете побачити найкращі зразки світових фарфорових мануфактур. Нещодавно у музеї відкрито зал українського фарфору, де представлено чимало унікальних робіт вітчизняних майстрів-фарфористів. Неймовірна порцелянова подорож подарує вам чимало позитивних емоцій та запам'ятається на все життя!

На фото у заголовку В. Веретьохін, О. Яворський. Розпис В. та О. Ярмоленків. Чайний сервіз «Київ». Сумський фарфоровий завод, 1982 рік

Фото з альбому Людмили Карпінської-Романюк

Читайте нас у Facebook

590

До змісту розділу

Друкована версія | Лист редакторові | Поскаржитися

Поділитися 0 | Поділитися | Твітнути

ЗАРАЗ ЧИТАЮТЬ

Овни — «Блазень» і троки спонтанності, Леви — «Сонце» та приємні враження: Таро-прогноз на 13 червня

Тельцям — «Король Пентаклей» та фінансова стабільність, Леви — «Сила» та контроль над ситуацією: таро-прогноз на 12 червня

Чи вийхав Поплавський з України: Зібров розкрив правду про втечу

Такого більше не повториться: зірка «МастерШеф» вибачилась за свою розповідь про знущання над тваринами в дитинстві

ПОПУЛЯРНЕ

1. Батько лишив Грушевському стільки грошей, що той побудував шестиповерховий будинок і училище: вийшла книга про українську інтелігенцію початку XX століття — 30 травня 2026 12:24
2. «Мене називають стервою», суддя, яка працювала на ФСБ, отримала 15 років ув'язнення за дезертирству в умовах воєнного часу — 6 червня 2026 16:50
3. «Наше завдання — померти у вертикальному положенні й без памперсів»: 70-річний інструктор ЛФК про боротьбу з поганою генетикою та гриками — 7 червня 2026 12:25
4. Вбивця мав з собою два зображення Петлюри, але сплитав: «Ви Петлюра?» — і після стверджної відповіді почав стріляти: 100 років тому загинув лідер УНР — 25 травня 2026 12:25
5. «Ми заходили на позиції, які знищувалися в нульзірка «Ти — космос» Володимир Кравчук про роки на фронті — 28 травня 2026 12:24

* Рейтинг формується за останні 7 днів

Погода
Київ
вологість:
тиск:
вітер:
Погода на 10 днів від sinoptik.ua

БІЛЬШЕ У РОЗДІЛІ

«Канделябри зараз знову у моді», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк — 10 червня 2026 20:49
«Цей дитячий сет з абеткою є справжнім раритетом», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк — 8 червня 2026 20:48
«Мереживі брошки можна носити на поясі або манжетах», — дизайнерка Світлана Бардар — 6 червня 2026 20:48
«У цьому дитячому наборі є „секретний" предмет», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк — 4 червня 2026 20:41
«До чаю у цьому сервізі пасуватимуть зефір та пастила», — колекціонерка Людмила Карпінська-Романюк — 2 червня 2026 20:40

Новини партнерів

Мапа сайту
Новини | Світ | Культура | Книга рецептів | Історія сучасності | Іменинники дня
Україна | Пряма лінія | Шоу-бізнес | Люди та звірі | Наука та технології | Гороскоп
Політика | Блоги | Фотоги дня | Життєві історії | Клуб споживачів | Курс валют
Гроші | Спорт | Суспільство | 25 років потому | Запитайте у Фактів | Фотофакти
Події | Футбол | Стиль життя | | | Погода

Реклама | Передплата | Контакти | Приватання і співпраця | Правила користування сайтом fakty.ua

© 1997—2026 «Факти та коментарі»
Усі права на матеріали сайту охороняються у відповідності до законодавства України.
Матеріали під рубрикою «На правах реклами», «Реклама», а також позначені символом ◉ публікуються у якості реклами та мають інформаційно-комерційний характер.