



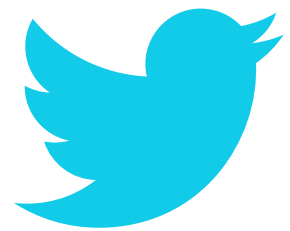
Реставрація, яка врятувала

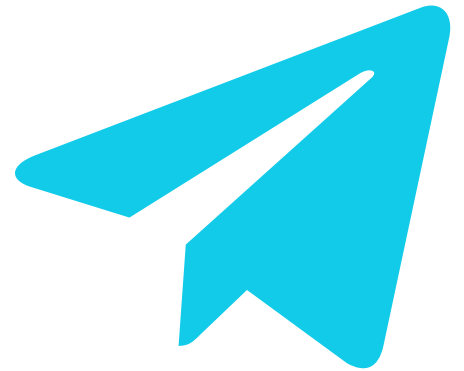
У 2019 році до Національного науково-дослідного реставраційного центру України (ННДРЦУ) надійшла партія музейних експонатів із Маріуполя. Серед них — і плащаниця. Її реставрація затягнулася через складність роботи, але саме це випадкове «запізнення» врятувало реліквію від окупантів. Цікаво, що ініціатива реставрації реліквії належала саме Національному науково-дослідному реставраційному центру України.

Фахівчині ННДРЦУ — **Марія Бухаріна** (художниця-реставраторка вищої кваліфікаційної категорії (твори з тканини) і другої кваліфікаційної категорії (олійний живопис) та **Ірина Єлісеєва** (художниця-реставраторка другої кваліфікаційної категорії (твори з тканини) — абсолютно безкоштовно виконали складну реставрацію, що тривала з серпня 2019 по жовтень 2022 року. Вони відновили кожен сантиметр тканини, перлів і ниток, очищаючи плащаницю від плям воску, слідів часу й руйнування.

За словами Ірини Єлісеєвої, саме рішучість фахівців центру не повертати реліквію до Маріуполя перед початком повномасштабного вторгнення зберегла її від можливого викрадення або знищення. Працівницям і самим було цікаво працювати з таким унікальним артефактом.

Читайте також: **Евакуація культурних цінностей з українських музеїв: що пішло не так?**





Друге народження плащаниці

Плащаниця (91×105 см, шовк, сухозлотиця, парча, перли, тасьма, лелітки) була виконана у вишуканих техніках гаптування «у прикріп» — це старовинний метод вишивки, коли металеву нитку (золоту чи срібну) прокладають поверх тканини і закріплюють її зверху дрібними стібками шовкової нитки. Ця техніка, яку ще називають «золотим шитвом». Плащаниця також була вишита шовком «за формою», тобто візерунок створювався на основі форми самого виробу.

До реставрації вона мала численні пошкодження, втрати тканини, потемніння ниток, майже повну відсутність перлів.

Реставратори провели колосальну роботу — очистили, укріпили, заповнили втрати, реконструювали написи давньогрецькою мовою, а також відновили структуру тканини та декоративні елементи. Насамкінець, музейний предмет змонтовано в єдине ціле. Окремо проведено реставраційні роботи підкладки зі шкіри. Тепер плащаниця виглядає майже так, як три століття тому, коли її створювали.

Читайте також: **Про те, як окупанти розграбували музеї Херсону, і про роль Міністерства культури**



Жива пам'ять Маріуполя

Разом із плащаницею у 2019 році до Києва передали ще понад 20 експонатів із Маріупольського краєзнавчого музею — здебільшого прикраси різних історичних періодів. Сьогодні це все, що залишилося від колекцій музею, який було зруйновано під час російського вторгнення.

Читайте також: **Країна мародерів: як російські загарбники пограбували херсонські музеї**

У День Маріуполя 2024 і 2025 років плащаниця «Надгробний плач» вперше після реставрації була представлена публіці в столиці. Для багатьох маріупольців ця подія стала моментом глибокого символізму — святина вистояла й вижила.

Плащаниця – це не просто музейний експонат. Це душа Маріуполя, його пам'ять і віра, що не згасають навіть у найтемніші часи.

—
*Ольга Демідко, опубліковано у виданні **Реальна газета***

Читайте також:

- **Другий фронт, культурний**
- **Російські загарбники під видом “евакуації” розграблять кримські музеї: що Україна (не)робить для їх порятунку**
- **Окупанти вкрали 15 тисяч картин з музеїв Херсонщини**
- **«У багатьох випадках евакуації музеїв не було. Це проблема ставлення влади до культури» - Ігор Пошивайло**
- **Як Пушкін став зброєю путінського рейху**
- **Чому не варто толерувати російську культуру**
- **Унікальні архівні записи українських дисидентів попереджають про сьогодишню Росію**
- **Чому й досі доводиться доводити, чому культура — доречна, мова - на часі, історія - важлива**
- **Імперський, російського ґатунку, сенс тхне від дати 9 травня, починаючи від появи саме цієї дати**
- **Этот злобный и дикий "русский мир"... даже в Швеции**



НОВИНИ ПАРТНЕРІВ

РЕКЛАМА

- **Операция «Русская хромосома». Что делать с Россией после**

Share 1

Читайте «Аргумент» в [Facebook](#) и [Twitter](#)

Если вы заметили ошибку, выделите ее мышкой и нажмите **Ctrl+Enter**.

Коментарі

ВІДЕО

Воїни «Альфи» СБУ — ТОП-1 серед підрозділів Сил оборони за результатами бойової роботи у квітні



Про що не можна було жартувати в СРСР



HEAVY SHOT, VAMPIRE, NEMESIS: як «Баба Яга» б'є ок*пантів



[Головна](#) [Про сайт](#) [Опитування](#)

© 2011 «АРГУМЕНТ»

Републікація матеріалів: для інтернет-видань обов'язковим є пряме гіперпосилання, для друкованих видань – запитом через електронну пошту. **Посилання або гіперпосилання повинні бути розташовані при використанні тексту - на початку використовуваної інформації, при використанні графічної інформації - безпосередньо під об'єктом запозичення.** При републікації в електронних виданнях у кожному разі використання вставляти гіперпосилання на головну сторінку сайту [argumentua.com](#) та на сторінку розміщення відповідного матеріалу. За будь-якого використання матеріалів не допускається зміна оригінального тексту. Скорочення або перекомпонування частин матеріалу допускається, але тільки в тій мірі, якою це не призводить до спотворення його сенсу.

Редакція не несе відповідальності за достовірність рекламних оголошень, розміщених на сайті, а також за вміст веб-сайтів, на які дано гіперпосилання.

Контакт: uargumentum@gmail.com